



జాపిల్ ఇంటర్వె

సంఖ్య: 82 • సంచిక: 41 • 5-10-2012 శుక్రవారం • పేజీలు: 16 • విడి ప్రతి: రూ. 5/-

ఎవరు చేరారాయిన్నే?

జాగా రాజ్యస్థ సభ్యత్వం పొందిన తొ తెలంగాణ వ్యధి నేత పాల్వాయి గోవర్ధనరెడ్డి మున్నెకరోజా సోనియాగాంధీ దర్శనానికి వెళ్లాడు. అవకాశం దొరికిందనే సంతోషంతో కిరణ్ కుమార్ రెడ్డి మీద చాట భారతమంతచాదిల చిట్టి విస్మించాడు. దాదాపు ఏడు నిమ్మపాల పాటు సోనియా చెపిలో హోరీగ వలె వాగాడట. కిరణ్ ను కొనసాగిస్తే రేపటి ఎన్నికలలో ఒక్క ఎమ్మీ స్థానం కూడా రాదని, పది మంది ఎమ్మేలేలు కూడా గెలవరని వివరించాడట. అంతా విన్న ఆమె “హా మేడ్ హామ్ చీఫ్ మినిస్టర్?” అని ఎదురు ప్రతిశీలచిందట. దానితో పాల్వాయికి నవవ్యాగలేదు. దాన్ని ఆప్టోవడానికి చేసిన ప్రయత్నంలో చేతిలోని టీ కప్ వాలికి, చొక్కా అంతా పాడైందట. ఇక అక్కడ వుండలేక, నోరు గడ్డిగా బిగించుకొని, పరుగెత్తుకొని బయటకు వచ్చేశాడట ఆ వ్యధి కాంగెన్వాది. సోనియాగాంధీ, ఎవరు చేశారాయన్న ముఖ్యమంత్రి అని అడిగితే ఎవరికైనానవ్వు రాకుండా ఎట్లా వుంటుంది చెప్పండి?

ప్రజల ఆకాంక్షకు ప్రతిరూపం తెలంగాణ మార్చి!

తెలంగాణ ఉద్యమ చరిత్రలో సెప్పెంబర్ 30న జరిగిన కవాతు అత్యంత కీలక ఘట్టంగా నిచిచిపోతుంది. రాష్ట్ర విభజన పట్ల ఆప్రాంతం ప్రజలలో ఎంత గాఢమన ఆకాంక్ష వుందో ప్రపంచానికి చాటి చెప్పిన సందర్భం అది. పోలీసులు ఎంత అణిచివేత చర్యలకు పాల్వాయినా, దారులు మూన్సిని, రైతుల ఆపేసి, గ్రామాలలో కూడా పోలీసు పికెట్లు పెట్టి, జనాన్ని ఇళ్ళ నుంచి కదల కుండా నిర్భందించి... ఎన్ని అడ్డంకులు కల్పించినా లక్షల సంఖ్యలో నెల్కెన్ రోడ్డుకు చేరుకొన్నారు ప్రజలు. 200 రూపాయల డబ్బు, బిరియానీ పొట్టాం, వాహనం, మంచినీట్లు వంటివి ఇస్తే తప్ప ఎంత పెద్ద

నాయకుడి సభకు కూడా కాలు కడవని జనం, ఎవరి ప్రమేయంలేకుండా, ఏ స్వంత లాభం లేకుండా, స్వాధీనంగా ఇంతమంది ఒక ఉద్యమంలో పాలు పంచుకోవడం నిజంగా గుర్తించడిన అంశం.

అయితే దురదృష్టపూర్వకాత్మక తెలంగాణ ప్రజలను, వారి ఆకాంక్షలను రాజకీయ శక్తులన్నీ కలిసి నిట్టవిలువునా మోసం చేస్తున్నాయి. దగ్గ చేస్తున్నాయి. ఉద్యమ మనుగడ మొత్తాన్ని మోసాల పుట్టగా మారు స్తున్నాయి. నాయకత్వాన్ని ధిక్కరించి, స్వంతంగా కార్యక్రమం రూపకల్పన చేసి జెపసి కోదండరాం టిఅర్ఎస్ పార్టీని మోసం చేశాడు. కోదండరాం తల కొరవ 14వ పేజీలో

బెయిలిస్ట్ మధ్యతిస్తాడిటి?

జైలులో వున్న జగన్తో కాంగ్రెస్ అధికార్పానం ఒక లోపాయకారీ ఒప్పందం కుదుర్చుకొన్నదని నమ్మకంగా తెలుపున్నది. రాజకీయాలకు సంబంధం లేని జనంలో కూడా ఈ వార్త దావానలం పలె వ్యాపిస్తున్నది. ఇప్పటికే నూట పది రోజులగా జైలులో వున్నాడు జగన్. అది ఆయనకు నరకాన్ని చూపిస్తున్నది. సిబిసి ఇదే ప్రకారం పదలి వేస్తి, కొత్త కొత్త ఛార్జిషీట్లు పెట్టి కనీసం ఏడాది పాట్టినా తనను జైలులోనే ప్రుగీట్లు చేస్తారని భయపడుతున్నాడు జగన్. అర్థాంటగా సిబిపికి పగ్గాలు బిగించడమేకట్టే మార్గమని భావిస్తున్నాడు. తనను కలవడానికి వస్తున్న కుటుంబ సభ్యులు, న్యాయవాదులు, పోర్టీ అగ్ర నేతలతో ఆయన బెయిల్ గురించి తప్ప మరొక విషయం మాట్లాడడం లేదట. రోజులో పది గంటలపాటు బైబిల్ చదువుతూ, జైలులోని చర్చలో ప్రార్థనలు చేస్తూ కాలం గదుపుతున్నాడు జగన్. కొరవ 14వ పేజీలో

క.స్. ఎస్. నారాయణరెడ్డి గారు

స్థావరం: L.L.F సుఖ్యల్, వేదాయపాశం, నెల్లూరు.

మనసున్న మంచి మనిషి, మా అభివృద్ధికి కారకులు
శ్రీ కశ్యారు చిన నారాయణరెడ్డి గారు
 వారి అత్మకు శాంతిని కలుగజేయమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ...
 వారి కుటుంబసభ్యులకు మా ప్రగాఢ సామనభూతిని తెలియజేస్తున్నాము.

**దుప్పురు చంద్రశేఖరెడ్డి - మంజుల
 దుప్పురు కృష్ణరామారెడ్డి - దుప్పురు ప్రధాన్ రెడ్డి**

శ్రద్ధాంజలి

కీ.ఎస్. కశ్యారు చిన నారాయణరెడ్డి గారు

స్థావరం: L.L.F సుఖ్యల్, వేదాయపాశం, నెల్లూరు.

స్నేహాల్పి, నలుగుల మంచికిరీ పరోపకాలి మా కుటుంబ శ్రేయోభలాపి
శ్రీ ఎస్. నారాయణరెడ్డి గారు మరణం మాకు తీరని లోటు.
 వారి అత్మకు శాంతి కలగాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ...
 వారి కుటుంబసభ్యులకు మా ప్రగాఢ సామనభూతిని తెలియజేస్తున్నాము.

నాయుడు దశరథరామిరెడ్డి - గీరిజమ్మ
 మరియు కుటుంబ సభ్యులు.



కస్తురిబా కళాక్షేత్రంలో కళాకృష్ణ అంద్ర నాట్యం, దీపికారెడ్డి కూవిపూడి సృత్యం, డాక్టర్ అనంద్ శంకర్ జయంత్ భరతనాట్య విన్యాస దృశ్య దూషం.

కనులిందు చేసిన నృత్యత్వం!

● ఆదాల కళాపీతం కళారాధన నిరంతర స్రవంతి కావాలని నెల్లారీయుల ఆకాంక్ష.

నెల్లారు ఒకప్పుడు కళలకు కాణాచి. అంద్రదేశంలో రాజమండ్రితో సమానంగా సాంస్కృతిక రాజధానిగా విలసిల్లేది. సాహిత్యం, సారస్వతం, సంగీతం, నాటకం, సృత్యం, తోలుబొమ్మలాట, హరికథ, బురుకథ, ఆట పాటలతో అలరారేది. టాన్సోల్లో దాదాపు ప్రతి వారమూ ఏదో ఒక కార్యక్రమం వుండేది. జనం హాలు నిండుగా వచ్చే వారు. నాటకాల్యోత్సవాల ఉదాశాత్మిక ప్రారంభం, సాహిత్యాన్ని కొద్దోగొప్పే బిత్తికి సున్నుది. కళలకు ఎదారిగా మారిన నెల్లారును మళ్ళీ కళకళ లాదేట్లు చేయడానికి సర్వేపల్లి ఎమ్ముచ్చే ఆదాల ప్రభాకరీరెడ్డి పూనుకొన్నాడు. ఎటువంచి సాప్చర్చ చింతన, వ్యాపార దృక్కూడం లేకుండా కేవలం నెల్లార్లోక్కు మంచి కళలతో పునః సంపర్చం కల్పించే సద్గుర్దేశంతో ఆదాల కళాపీరం సాహించాడు. గత ఏడాది బెత్తొహిక సృత్య కళాకారులకు పోటీలు పెట్టి సందడి చేశాడు. ఈ ఏడాది ప్రసిద్ధ నాటకోత్సవాలు, ఎస్సీ బాలు తండ్రి గారు నిర్వహించాడు.



సర్కార్ డాక్టర్ అనంద్ శంకర్ జయంత్ సస్నేహిత్వం మాట దిజిపి అంజనేయరెడ్డి, ఎస్సీ రఘుకుమార్, ఆయన సతీమణి ఉదయలక్ష్మి, ఆదాల ప్రభాకరీరెడ్డి.

క్రమ పద్ధతిలో సృత్యోత్సవాల నిర్వాణకు శాశ్వత ధర్మ సంస్కార తీవ్రిదిర్శుతున్నారు ఆదాల కళాపీరాన్ని ప్రతి ఏటా మూడు రోజుల పాటు ప్రసిద్ధ కళాకారులతో ప్రదర్శనలిప్పించడంతో పొటు, సాధినిక కళాకారులకు ప్రోత్సాహం ఇవ్వడం వంటి ప్రణాళికలు చాలానే పున్నాయి వారి మదిలో.

ఈ ఏడాది జరిగిన సృత్యోత్సవం నిజంగా నెల్లారు వానులకు కనువింద చేసింది. మొదటి రోజు ఆంధ్ర నాట్యం. ప్రభ్యాత సృత్య కళాకారుడు కళాకృష్ణ తన బృందంతో ఆధ్యత ప్రదర్శన ఇచ్చాడు. ఆడ వేషంలో ఆయన చేసిన సృత్యాలు ప్రేక్షకులను మైమరపింప చేశాయి. చివరన నిర్వహించిన శివతాండవం చూసినవారు కళల తిప్పుకోలేక పోయారు. రెండవోఱా దీపికా రెడ్డి కూడి పూడి సృత్యం. ఆమె బంధుత్వం రీత్యా నెల్లారు కోడలు. నాట్య కళలో ప్రపంచ ప్రసిద్ధ పొందారు. ఆమెలోని కళా ప్రతిభకు గుర్తుగా జపాన్ ప్రభుత్వం తమ దేశం గౌరవ పోరసత్వం కానుకగా ఇచ్చించంటే ఆమెలోని ప్రాచీణ్ణత ఎంత గొప్పదో అధం చేసుకోవచ్చు.

ఆదాల ప్రభాకరీరెడ్డి, ఆంజనేయరెడ్డి గారి లిద్దరూ నెల్లారు కళా ప్రీయులకు మంచి సత్కార్లకేపం కల్గించారు. వీరి కళారాధన నిరంతర ప్రవంతి వలె ప్రతి ఏటా జరగాలని ఆకాంఖ్షిస్తున్నాము.



పేరిణి శివతాండవాన్ని ప్రదర్శిస్తున్న కళాకారులు.

పొందే త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలు, వర్ధమాన సమాజం నడిపే సాహిత్య కార్యక్రమాలు, పోన్నాల రామనుబ్బారెడ్డి నిర్వహించే నాటకాల తిరునాళ్ళ... ఇట్లా ఎన్నో...

కానీ గత రెండు దశాబ్దాలుగా నెల్లారు కళల

సృత్య కళాకారులను రప్పించి, కనువిందు చేశాడు. రిటైర్డ్ దిజిపి అంజనేయరెడ్డి గారి సహకారం లభించడంతో ఆదాల కళాపీరానికి ఒక సమగ్రత చేకూరింది. మనసులో కోరిక కల్గినప్పుడు ఏదో ఒక కార్యక్రమం చేపట్టడం కాకుండా, ప్రతి ఏటా ఒక

