



పొనక నాడు రంగిలో ఏపు నెవత అణ్ణికా చూది వీరింగిం కావును పూర్వాధార రెండ్రిలూరిలో ఏపుట్టి ముద్దుప్పుమాయుల తెశుల పొగా స్క్రిప్చున్న మన పొన్నిల రామపూర్ణి.

గ్రంథసమాక్ష

వెయ్యేళ తెలుగు పద్మానికి పటిన అదం!

సమ్మత వనంకాల గొడవి
పరస్పర్యంగా చద్యజిల్లాన్ని పరిషింధిసా
వారు వంధూరి రామకృష్ణపురాధ్యా

“ గది కూలును - మయి పూలును

పద్మశల १०

三

ನಂದೂರಿ ಕೃಪಮಾಚಾರ್ಯ

సమాక్షము

వరం

ప్రతులకు
1-8-76, భెందర ఫూట్ రోడ
35, ఉపహర నగర.
షికింద్రాజార్డ - 500 003.

ధిలప్ప, వెడనిది పర్యం టోకబియు
కురియువమల తీరిగున్నసువ్యలపెన్నా? -
ఆనే కమి సూక్తిని ఆధారం

(50% 10-24)

నెల్లారుహాన్లోనిచోళుల కోటు ఎట్లా మాయమేంది?

(Digitized by srujanika@gmail.com)

కొండ కానికి చేసి
పామ్రాబ్దానికి పునాదులు పెనె మదది
పరాంతక టెఱము ట్రిక్. 907 - 953
వారిని విధివత వెలుపలి పోతాలి

బడింది. వేరరాజు. మూడై
టోత్తుంగన (కి.స. 1178 -
1226) కాపులో నెల్లాడు
“పలింది. తచ్ పలై విక్రమ సింహ
పర్షి” అని పెర్కొడు. ఈ విధంగా

ఎక్కడ కేట నిర్మాణం జరిగి
వుంటందని నిర్వివాదాంఖ్యమన
విషయం. ఆయితే మనమ ఆ కలవు
చేటమ సంఘంధించిన ఆశారాబు
కనిపించటం లేదు. తలుగు చేర రాజుల.

ఒడి లీసుకుని వారుత్వాయ్. కొట్టు
ప్రాణం మర్యాద ఉంచబడు వల్ల సేపం
కమణి బరిగినప్పుడు కూడా తద్ద
ప్రువ్వా పాదు చెయుడాడి. మారిన
న అవశేషాలు ఎక్కుడే భూమిలో

కనిపించాయి. కల్కటు ఆఫీసు అవరు
దగ్గర నుండి ముఖాముది బస్టార్డు
మధ్యలో కనెక్ ప్రైస్‌లలో 12, 13
శెక్ట్‌లలు. ఎందిన తంత రాజు
కట్టడాలు కనుగొన్నారు. మనీం

—१०—

卷之三

ప్రాంకెళ్లిక పశోయతుడు సురూవాతానికి వెఱాడు

పురం అను పెద్దలో కనే పాట్లు
పెర్కొను మండి.

పుంచుందని పడ్డల కల్పించయిం. ఈ
ప్రాంతాల్లో ఉప్పేడి అనుభవ లోకంలో రాల
పలకు, గ్రావర్ బాయిలు కొర్కెర్గా
కనిష్ఠునై కుస్తాయి. జరుయిరి,
చంద్రగిరి బీటలూగా ఏది దరపోయిగా
ఉండక శోఖానికి కార్బన్ ఇది “గ
దుర్గం” కాక పొటమె, కెవింగ్ స్టల
దుర్గం కావుంగ పల్ ప్రమాద తమ చవన
విశ్వాసాలని అవునుపైను రాల్చు నిది

ରେଣ୍ଟଲ୍ ଥ୍ରେନ୍ ପାର୍କୁଳ ଏବଂ
ରେମ୍ ପିଲ୍ଲାପିଲୁ 2.5
ବ୍ୟାଙ୍ଗ ଲୋକ୍‌ରେ ଲାଗୁଥିଲୁ ତାପିଚାପାଇ
ଦିନରେ ପରିବହିତ ପରିଵହିତ ପରିବହିତ
ପାଇଁ 12, 13 ଲାଖାଳ୍ପ ଦେଇବା
ପାଇଁ ଉପରୁ, ଗ୍ରେନ୍ ରାଶିର
ଅନ୍ଧାର୍ୟ ପାଇଁଲ କଲାବ
ନିରାକାର, ନିରାମିତ ରୂପ ପ୍ରାଚୀର
ରେଣ୍ଟର୍ କ୍ଷାତ୍ର ରାଶିର କାହିଁପରି

కనిపించాయి. కల్కటు ఆఫీసు అవరు
దగ్గర నుండి ముఖాముది బసాండ
మధ్యలో కనెక్ ప్రిమిట్ 12, 13
శెర్ట్‌ఫ్లాప్ ఎందిన టంక రాజు
కట్టడాలు కనుగొన్నారు. మనీం

నొమ్ములు నెర్చుయిన కండ తపోవులు
హరకసురు చెపల మార్కైలు ఇద్ద
పిషట కాగ్యలయం సిమంలో
ఎప్పటికీ మనకు కనిపొన్నే పున్యాయ.
సెంగు ఒక పట్టణంగా తీ

జీలా వార్డులు

చందనం స్వగ్రహకు
దేశం నాయకుల అంద?

ରାଜ୍ୟର ଏହି ପାଠକାଳେ ନୀରାଗ
ମୁଣ୍ଡ ମୁଖ୍ୟମିଂଦର, ଗତ ମାତ୍ରା
ଲେଖକୁ ତରି କାଳଙ୍କ ଅଧ୍ୟବନ୍ଦିତାକୁ
ନେତ୍ର ପରିଚା ପାଶୁକଣ୍ଠରେ ନୃତ୍ୟିକା
ପ୍ରକ୍ରିୟା କୌଣସିକାନ୍ତି ଫର୍ଦାର କାର୍ଯ୍ୟ
କାମରୀ ଏକ ଶୁଣ୍ଟର କିଂଦ କିଂଦ
ପ୍ରାକ୍ତନ୍ତିରେ ପ୍ରକାଶିତ ଧୟାକ୍ରମକାଳୀନ
ମେଳେ ଏହିପାଠ କିମ୍ବକିର୍ତ୍ତନୀୟ ଉପରି
ପାଠକେ 30 ଲଙ୍ଘାନ୍ତରେ ପାଠ ପାଇଁ ଏହି
ପାଠକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାଳୀନ କରିବାରେ ନିଷ୍ଠା ନିରାକାର
ଘରରେ ଦଢ଼ିକାରୀଙ୍କ କାମ କମ୍ପ ବାଜ
ହେବାକୁ ପ୍ରକାଶିତ କରିବାକୁ ଆପଣି ରାଜ୍ୟ
ପ୍ରେସର ମହିମାନ୍ତରେ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ
କରିବାକୁ କାମରୀ ଗରିବ କିଂଦ ଏହି
ପାଠକୁ ଏହିପାଠକାଳେ ନୀରାଗ
ମୁଣ୍ଡ ମୁଖ୍ୟମିଂଦର, ଗତ ମାତ୍ରା
ଲେଖକୁ ତରି କାଳଙ୍କ ଅଧ୍ୟବନ୍ଦିତାକୁ
ନେତ୍ର ପରିଚା ପାଶୁକଣ୍ଠରେ ନୃତ୍ୟିକା

గోరు మట్టు పై రోకట
పోటు దెనేజి సెస్పూ!

ఇప్పుడికే పంచకు వచ్చిన
తగ్గచ్ఛకు క్రుంగి పోయి పున్న రైతులకు

ଶେଷ ମୁହଁ ରେ କାହିଁଲୁ
କେବେ ପେନ୍ଦୁ କେହି ଦିନ୍ଦୁ କ
ପାରାଦ କମ୍ପଲେ ପାଇଁ ଦିନ୍ଦୀର କା
ଏ କାରଂତ ଏହିଦାରନି କରିଲୁ
କିନ୍ତୁ କମ୍ପିଂରଙ୍ଗ କୁଟୁମ୍ବ ଲାଭ
ଦାର ଦେଖିଲୁମ୍ବ ଏକାଳ ପାରାଦ
କୁ 83 ହାତୁମୁହଁ ରେହିଲାମ
ଗନ୍ଧାର ପ୍ରତିକ କରିଲୁ 1
ପଲକ୍ଷୁରା କେମ୍ବୁ 413 ମୀ
କରିଲୁଛି କମ୍ପିଂ ଉତ୍ତରକ
ପାରାଦ ରେହୁ ଦିକଳିଗଲେ କରିଲି
ମାତ୍ର କୁଟୁମ୍ବ କରିଲାମ୍ବ
ମାତ୍ର ମାତ୍ର ତେବେ କେବେ କରିଲାମ୍ବ
ଦେଇ ବସୁ ବସୁ କାର କୁଟୁମ୍ବକ
କାରଂ ଗନ୍ଧି ବସୁଙ୍କ ବାଯାଦାମ କା
କଟ୍ଟିଲାମ୍ବ ଏ ବିଷୟଠେ କିନ୍ତୁ କାନ
ନେହିୟ ପ୍ରତିକୁଟୁମ୍ବ ଦେଇବ ପର
ପୁଣି.

ಅಲ್ಲಾರು ಹೀಗೆ
ಹೀಗೆ ಪ್ರವಾರಂ!

• లూరు ఇంపిల్సెన్, మండల
బసిలకు టోచీ వెస్తున్న అధ్యర్థుల
పోచా హోదా ము ప్రారాస్మి ఐక
నెకల వ్యాపక క్రొడా పొరిశుప్పారుయి

14 ప్రమాద పూర్వి అభ్యర్థుల ఎంపిక
ప్రతి రెండు పోర్టుల వస్తులో
ఏర్పాయ ఎన్న పూర్వాలని ఇంగ్రీజు
ప్రెసి చుండుధై వరమి కేసి
అభ్యర్థ - 3 ప్రార్థిక విషయక ఎంపి
ప్రతి ఎంగ్లీన్ తరువసు ఎ ప్రార్థిక
కేసి కొఱకుని బూడి విశాఖయ్ లోల
ప్రెసిన్నాడు నీ విరిదికి అభ్యర్థ

లేదు ముఖ్యాలూ పెరపుల స్తుతి
ప్రమాది పున్న తెలుగుసేంగి ప్రార్థి
క్రూజె ప్రైవెట్ లో దీయరు కొండి
పోర్టు ముఖ్యుడు ఎప్పిల్ డిమిన్
ప్రెసి తెలుగు ఈ విప్పక్క
ప్రమాద తెలుగు ఈ విప్పక్క
ప్రమాదమ్ విప్పక్క ప్రమాదమ్
ప్రమాద తెలుగు ఈ విప్పక్క
ప్రమాదమ్ విప్పక్క ప్రమాదమ్
ప్రమాదమ్ విప్పక్క ప్రమాదమ్

శ్వాల నెలయమెన

మణ్య కృతం!

కీర్తి ప్రాంతటక నిలయమైన
 దీని శ్రీ గత పూర్వ
 శర్ది పొయి శాపాడ
 పోయంది గత సంప్రద్యరం
 నెలరు పూర్వమ గుంపం
 లో ప్రత చాల్చి యజ్ఞ పోయి
 క యుషుమ వ్యాపి కుల్యాల్పి
 ఇ వాసన క్రింద తయారి దీని
 పంచించి, నాని ఉం వెంద
 వును వెంచు వెల్లి కాలియ.
 మహామణి పుండ్రమ పెరు వెంగి
 పేసి ఇశ్వర వెంపుది
 ప్ర. రాజాశ్రీకృతి ఆశమాని
 పెంచర దూరంలో లాచుల ఒక
 మంక్రించింది. ఈ ప్రతి
 మయ దుర్గ గీర్విష్యాయమి
 వెంపునుచు
 నెంచ పూలు కిను పోలు
 కుప్పుంచే సరకి దుర్భు
 త్వాయ, పోలుసి అధారులు
 దుర్భుతు పేసి స్థిర వెనక
 మయ దుర్గాశ్రీ పుంచి

మరమ్మతులు చేయాలి!

పెన్నారు పెల్లాలేని మురగులువల మరమ్మక్కలు వెంటనే



అప్రత్యుషణ

మా తలి, స్వాతంత్ర్యవమరణోధురాలు

బెజవాడ లక్ష్మీకాంతమ్య గారు

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారి సతీమణి

1.3.95 తెరి బుధవారం స్వరూపులైనా

ఆమె అత్యకు శదాంజలి మటిస్తూ. అప్రతర్వణం అర్పిస్తున్నాము.

వారి ఉత్సవక్రియలు

10.3.95 తెది రాత్రి శుభపుష్టి

నెల్లారు, దర్శామిట్ట, నరస్వతి నగర్తోని మా వ్యగ్గపామున జయగును.

బంధుమిత్రులు తెలియగేరుతాము

ಲಕ್ಷ್ಮೀಪಾರ್ವತಿ ಸಿನಿ ಮೊಜ್

“నాకూ ఒక చిత్రానికి
దర్శకత్వం వహించాలని మంది”

స్వరూపాన్తర్ ప్రతి లోకా
నిమిష పుట్టన ఏర్ ఎకది అంబులు
నిష్పత్తిలు కృష్ణమార్కు ఎలాగి
చీయ తెచువని ఎన్నిఎక్క, అయిన
సెమణి లక్ష్మిపూర్వుల
పోవచుకున్నారు. ఒకపోరి నిమిష
వ్యాంకం పుట్ట కట్ట మయు కమిలుచె
చేసి ఎన్నిఎక్క త్వాయం ఉటుకు
వెచువు నిష్పత్తిలు వెచురి నిష్పత్తిను
పట్లో కృష్ణక వ్యక్తాన్ని పుట్టి
“మాట నాతే ఒక నిమిష తిస్తున్నట్టు
నేన డాడి; రాణిక డాడి; విష్యుం
పూర్” అన్నాను ఎన్నిఎక్క! అలాగి
మాటకిఱు కట ప్రతం

శ్రీదేవి నటించాలని
కోరుకొంటున్న పాత
శ్రీదేవి ఎన్న విభూతిలో ఎన్న

సెన్ఱర్కు చెవులుంటే
ఈ బూతు డైలాగులెట్లా
జొరబడుతున్నాయి?

ମନ ପାଠ୍ୟରେ ମନ ମହାଜାଣରେ ଏହି
ମହାଜାନକ ଏହି ମନମୂଳ୍ୟ କେଉଁ?
କ୍ୟାନା, ଏହି ଚରତରି କାହା ମନ୍ଦିର
ଏବୁଧା ପୋର୍କର୍ତ୍ତ ପରିକାଳ ପରିବାଚ
କାହାଙ୍କିମାତ୍ର ମନ ପରିବାହି ଲାଗି
ଯେହି ମେହି କଣ୍ଠମୂଳ୍ୟ ପାଇଲାନ୍ତିରେ
ରୁଦ୍ଧାନ୍ତରୀଯ ଦାରୀ ଦୈତ୍ୟମୂଳ୍ୟ
ଅବେଳି କେହି ହାନି ଏହିତେ ହାତ
“କିମ୍ବା କେଇମୁହେପରି” ୫୩

అసిపు కర్తవ్యన మాట పలుసార్లు వివిధంది నెన్నుగ ద్వార చూసి చూసినట్లు ఉంటోది! నొన్న లోపుక దుకు నీయు నింపండనలను ఇ మాత్రమే పట్టియొక్కంగ ఇచ్చుమని వీరు వ్యక్తమార్పి ఏలా? ఈప్పటి పౌరుసంబంధా శాఖక మంగళికాలు దా ఫిర్భద్ర రాషు అన్నట్లు “ప్రార్థించు ఎండు పూర్వ అసు తున్నాయి నొన్న” (కణ 10 పెట్టా)

ప్రాతిశు దరింపెంది కానీ అమ
దరింపాలని కొప్పుగా పోత వీళ్లా
ఎందు అని అడిగి. అము
కానుపోలేటించి, ఉరా అంది “నేను
క్రీతివు కావు; దీర్చిపు ఫలాన
ప్రాతిను - అని ఖాబంగా నీపినా
సహస్రాను అడె నాకు పన్పులు, తెను
మెఘున ప్రాత శంకుంది. కలాంటి
ప్రాత వఁ పుష్పు లంపించో” అని
కిలిల నుస్సింది. పుష్పిష్టు కాన్త
పయను పెరిగి ధారులు అము
ముఖంలో కెపిపున్నాయి.

“వదు బాబా! తప్ప”

ఇవ్వ విపులొర్కల దారి
కనె విత్తం చెదు. బాబా మరదలుకు
సంబంధించున కడ. ఉడి. ఆ తోషుమిలో
విత్తం చుసున శ్రూర్క తెలుపుండి.
రాచెంద్ర త్రప్పించి. ఏనికి. రాకథిపూర్
దరణి. ఎచ్చిపెని. తండ్రులు. కై విచయ.
కివాళి రాబా. నగీరా. పరిం లగొక్కు
గుంచు పొనుంచ రాబు. కుళు చిదంబరం
పూర్వా పోత దారయు. దర్శకత్వం:
ఆశయు టుపూర్

అనురాధా ఫిలిమ్స్
డివిజన్ టోర్చు చిత్రాలు

ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ ଅଧିକାରୀ
ଚିତ୍ରାନ୍ତ ନିର୍ମିତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କମର୍ଦ୍ଦା ପରିମ୍ବ
ଦିଇଲାନ୍ତ ହଙ୍ଗମାନ୍ତରେ କ୍ଷୟାରାତରେ
ବାପୁଙ୍କ ଶ୍ଵାସେ “ପ୍ରିୟ... ପ୍ରିୟ...
ପ୍ରିୟ”, ଥାଳିଲାଜେ “ଚିଂକା...
ଚିଂକା” ପିଲାନ୍ତ ନିର୍ମିତରଙ୍ଗ.

ఇంత చచ్చు చిత్రికరణకు ఒక దర్శకుడు అవసరమో?

ଲେଖିବାରୁ

ఈ ప్రతంగో లేకిచొన దూస్తి
(ఎలయ కాండ) కంట్లు అట్లు
తెమంబం చుంది. చుంలిని నిలపై
దుష్టు దుపులు వరక అస్తుం,
న్నె వెళ్లి కానే “హా గ
ప్పుప్పారు కండ” ఏతు ఆది సుంప
అంక వరక రకా రకా తల్లూ, పుల
రకా వెట్లూ స్వాంపంగుమి.
స్వాంపంగా థుస్సు ప్పుప్పారుపుండ
ఎగొ పొతులు ప్రతం నింయా.
దండీ పున్నాయి. ఈ పొతులు పట్టి
పొతులు. ఇతడి పొతులు
నివచుగాని నింపుటాయి ఇటిని
ప్పుప్పు కాపో చెర వింగం తెచ్చి
ధూచీ పొత ఉగార పొత కాదు

ଅର୍କ କଂମ ପାତ୍ର, କଂମ ପ୍ରାଣିନ୍ଦୟ
କନ୍ତକଂମ ପ୍ରାଣିନ୍ଦୟ ଅନ୍ତର୍ମୁଖ, ମୁଖୀନ୍ଦୟ
ଅନେ କଂମ ପାତ୍ର ରଙ୍ଗିଳ ଦୂରନ୍ତମୁଖ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ମୁଖ୍ୟମାଣ ଏ ପାତ୍ର ପେନିଲ
ହାରାମା କଂପା ପଥ ରକା
ବିରାଜାଲେ ମନ୍ଦ ବିଲିପା ଶ୍ରୀମନ୍ଦ
କଣ ପୃଷ୍ଠକେ ପ୍ରେତିଲାଲ ଏକ ହାରଟାଳ

ప్రిడ్జ్ లూరు గోపాలరావు
అప్పు ప్పె కండ ప్పుగీ గల పరిపులను
శమ్పించటం, లంక ధారించట మొదటి
అది కి వేల కాదు ఎక మాట లు
చిత్రం ఆర్యంఠ ముంచుట - లాగు
అప్పుకాగా ప్పం, అండ మార్క
మంకా పెతక హరిం, తన్నబట్ట
ముంచుటం చెంద్ల ఈ దృక్కులల్సి
ముంగా ముత్తుకున్నాయి. ఈ వెల్లో
ప్రకమండ వావ హరిం లందీ
దృక్కులన్న లికానికి ప్రశ్నించి అన
దర్శించి అవసరమా అనిపుటింది.

ముప్పే యుద్ధాలు నెర్చి నెర్జరి వుండి
దాల్గా!

କେତେ ରାମକୃଷ୍ଣ ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ପ୍ରତିଧି ଏକିତା କବିତାରେ, ମହାଶ୍ଵର ଯୁଦ୍ଧରେ ମୁଦ୍ରାଯ ହେଲା ମେଘପୁର ଓ ବିନାରାଜୁ ତଥା ଅତିରି ପ୍ରମୁଖତାରେ ମେଘପୁର ପୋଯିଥିଲା । “ଆଜି ମୂରତି ଧାରାରୁ” ପରିବଳେ କେତେ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ପୈଣ୍ଡିଲେ ହେଲା ମେଘପୁର ଧାରାରୁ ନମ୍ବର ମରାଗାନଙ୍କ କରୁଣାକର ପୋଯିଥିଲା ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ପାଇଁ ପାଇଁ ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ କଥା କଥା ପାଇଁ କାହାର ମୁରାରୁ ନମ୍ବର ହେଲା ମେଘପୁର ତଥା ଏକିତା ପୋଯିଥିଲା । ମହାଶ୍ଵର ଯୁଦ୍ଧରେ ମୁଦ୍ରାଯ ହେଲା ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ପୈଣ୍ଡିଲେ ହେଲା ମେଘପୁର ଧାରାରୁ ନମ୍ବର ମରାଗାନଙ୍କ କରୁଣାକର ପୋଯିଥିଲା । ଅତିରି ରାମକୃଷ୍ଣ ଧାରାରୁଙ୍କର ପାଇଁ ନମ୍ବର ହେଲା ମେଘପୁର ତଥା ଏକିତା ପୋଯିଥିଲା । ମହାଶ୍ଵର ଯୁଦ୍ଧରେ ମୁଦ୍ରାଯ ହେଲା ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ରତ୍ନାଳୀଙ୍କ ତଥା ନମ୍ବର ମରାଗାନଙ୍କ କରୁଣାକର ପୋଯିଥିଲା ।



ନେବ୍ରା ରେ ମରି କ୍ଷୁଣ୍ଣା କେ ଗୋପରେ ମାତ୍ରମେହୁନ ଏତପରମ
ମରନ ଦେଖିବୁ ହୋଇ ନେବ୍ରାକୁ ଅଂଦରିମୁଣ୍ଡ ଗୋପାଲ କଥାରୀ
ଅଧିକତ କେ ଦିରଙ୍ଗରଙ୍ଗ

లతగారూ, ఇంక పొడవద్దు - ఏజ్!

గొం పేసిబుగ్గు గొతు 'హర'ను
ఎప్పుడు బద్దుంచుకోరు. కమెరిట్టు

జైనుదాసు
ఉచిత సలహా

Statement about ownership and other particulars about the News Paper

ZAMINRYOT (Telugu Weekly)

Nellore - 524 004. Andhra Pradesh

- | | |
|---|--|
| FORM IV (See Rule 8) | |
| 1. | Place of Publication : 3rd Cross Street
Savithri Nagar
NELLORE - 524 004. (AP) |
| 2. | Periodicity of Publication : Weekly |
| 3. | Printer's Name : N. Dolendra Prasad |
| | Nationality & Address : Indian
CAM Compound
NELLORE - 524 003. |
| 4. | Publisher's Name : - do -
Nationality & Address |
| 5. | Editor's Name : - do -
Nationality & Address |
| 6. | Name and Addresses of the individuals who own the news paper and partners or Share holders holding more than one percent of the total capital. |
| ZAMINRYOT COMMITTEE | |
| 1. | Sri T. Vanamali : Secretary
3rd Cross Street
Savithri Nagar
NELLORE - 524 004 |
| 2. | Sri N. Dolendra Prasad : Member
CAM Compound
NELLORE - 524 003. |
| 3. | Sri N. Kosal Ram : Member
No, 8 Sri Ram Colony
Abhiramapuram
MADRAS - 600 018. |
| 4. | Sri N. Yamini Chandra : Member
Manager - Andhra Bank
Vakadu, NELLORE DT |
| I, N. Dolendra Prasad here by declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief. | |
| N. DOLENDRADA PRASAD, Publisher | |

I, N. Dolendra Prasad hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

N. DOLENDRA PRASAD, Publisher

