

జమీనరేతు

Regd No
H NL 13
సంపుటి: 55
సంచిక: 45

9 11 84
శుక్రవారం
14 పేజీలు
75 పైసలు.

స్థావరము : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడుగారి

సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి

ఇందిరాగాంధీ ఆత్మార్పణ

కాంగ్రెస్ కు ప్రాణం పోసింది- రాజీవ్ ను ప్రధానిని చేసింది!

ఇందిరాగాంధీ ఆత్మార్పణ కాంగ్రెస్ కు ప్రాణం పోసింది, రాజీవ్ గాంధీని ప్రధాని చేసింది. రాజీవ్ గాంధీ ఆత్మార్పణ చేయడం తో ఆయన ఓడి, ఇది రెండో ఆత్మార్పణ కాంగ్రెస్ కు పోయింది. ఆత్మార్పణ కాంగ్రెస్ కు పోయింది, కృషి చేయటం ఆత్మార్పణ కాంగ్రెస్ కు పోయింది.



నెల్లూరు ఎన్నికల ప్రధానంలో రాజీవ్

కంచుకోటలైన ఆంధ్ర, కర్నాటకలు చేతిలో పోయాయి. కమిషనరు, కేరళకు లేదు వంతు, ఆ స్వాతంత్ర్యంగా వచ్చాయి. కర్నాటక రాష్ట్రంలో పట్టి ఇది తిరుగుగా చెప్పలేని విధంగా వేడింది. వ.జా.లో నైతికతకు త్యాగం ఇందిరా గాంధీ ప్రతిష్టపెరిగి, ఉత్తరభాగంలో కాంగ్రెస్ విజయవంతంగా మెకాగయ్యింది పూర్తి కారణం వారిది ఆంధ్రలో రామావధి బర్తం వంతుల వంతు రాధామ్మ ముంగివేసింది. ప్రజాసమర్థకు లోపలానికి ప్రతివంతుకు -కొవ 7 వ పేజీ

కాంగ్రెస్ ప్రతిష్ట తల కన్నుపాటి వేసింది. కాంగ్రెస్ వారి మతావగాలు అంకరకపోయాయి. అవివేదికలు, సంవత్సరాలు పాటి క్రంగడిన వేయి, ఇందిరాగాంధీకి కడిది వ

రాజీ పడతాడా? రంకెలు వేస్తాడా?

శ్రీమతి గాంధీ మరణంతో రాష్ట్ర రాజకీయాలలో తీవ్రమైతే మార్పు వచ్చి సూర్యులు కనిపిస్తాయి. మరణ రాజకీయ పరిస్థితుల దృష్ట్యా ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోనే ఆలోచనను ముఖ్యమంత్రి ఎ.బి. రామావధి వికమింతుకోమన్నారవి విశ్వ పనిజువర్ణంవల్ల తెలిసింది. శ్రీమతి గాంధీ హత్యకర్తల దేశవ్యాప్తంగా గాక తనకు కంచుకోటగా వచ్చి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కూడా పెద్దపెద్ద సానుకూతి

వ్యక్తిత్వంతో ఆంధ్ర రాష్ట్ర వేయి దానికి ముఖ్యమంత్రి వెనుకొడుకున్నారు శ్రీమతి గాంధీ బ్రతికున్నంతవరకు

స్వాధీనాధికారం

ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని రామావధికు సూరిపోవిన సంహారాలు కూడా ఇప్పుడు ఆ ప్రతిపాదన చేయవచ్చు ముఖ్యమంత్రికి

చెబుకున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర పీఠే శ్రీమతి గాంధీ వల్ల ప్రజల్లో పెరిగిన ప్రేమని సూర్యులు తిరిగి కాంగ్రెస్ (ఐ) విజయానికి రోడ్డుతయే మోవని ఆయన తయారవుతున్నారు. అందువల్ల ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో, పార్లమెంటు ఎన్నికలలో తెలుగుదేశం పార్టీ ఓడిపోతూ ఏమి చేయాలి అనే ఆలోచనలో ముఖ్యమంత్రి వతవతవుతుంది -కొవ 7 వ పేజీ



31 తేదీ సాయంత్రం ప్రధానిగా ప్రమాణస్వీకారం చేస్తున్న రాజీవ్

గాంధీ - నెహ్రూ - రాక్షాసల త్రివేణి సంగమం ఇందిరాగాంధీ



మన ప్రయత్నమనాడునాడు, కాంతి ధార, అహింసావాది మల్ వ్యాధిం కుప్పిగొల్లెడు లలి అయ్యంగి, అమె లాతికళాణిం వందటాకాం కలిసిరి యింది, అమె అత్య వరహత్విలో బిక్యం అయింది, నాతి వస్త్రకళన, దేశ వస్తుగ్రహణ ఇందిరాగాంధీ తన ప్రాధాన్యం అర్పించింది అమె అమర మూర్తి

స్వాతంత్ర్యవచన వచనాన బద్ధిం తింది; కాజీయి వాతానకంకో పెరి గింది; దేశనాయకులకో పరిచయధాగ్యం కలిగింది; దేశభక్తి ఉగ్రసాంకో వేర్వేరు తిన్నది, రియతవయస్సులోనే ప్రెంచి కంకో ప్రతిఘటన మైసినపయంకో సుకవ తండ్రి ఆకామం ప్రధానం కలిసిస్తుంది,

గారమ విన్నది, అమెను అదర్భంగా ఎమ్మకొన్నది, అమెలెవే తీవ్రత కణ రంగంకో ప్రైక్యసాహసాంను ప్రదర్శించింది

కండ్రి జనహర్ లాల్ తనరెండవారా

దేశసాంసలో ఎక్కువగతండ్రిమాన్మై అనునరింది ది, అయన అవంభూర్ణంగా వకతివెళ్ళిన వరుస్యా పరిష్కాంతు ప్రయత్నించింది, కొన్ని విషయాలలో తండ్రినిమించిన తనయ అ ని స ం రు

సోవియట్ ర స్ట్యా లో స్థాపించబడిన మాకావమాణం తవికండ్రిని ఆ క ర్ కి ం దింది, పేరకావ్వి పూర్తిగా బ్యూరిం చిక అ నవనమాణం అర్థిక రాజకీయ విషయాలలో ఆయన దృక్పథంనై కుడిది లోపి ముద్రమింది, అవ్యవస్థకళారణ డూ క మై స నిధాంకంకో ని క్షాత్రీయ దృక్పథం, మాజవకాతక్యం ఆయనను ప్రధానికంపేసివది కాది కిస్సన వమయం లోనూ, దాని క రు నా క కాలంలోమా తస్యాలో వంభించిన హింసాకాండ అయన సుర్మికమైస మనమమ దారవరి చింది, అదికాక గాంధీజీ వంతుంది ఆయనమీద వడింది, అండువం న స్వాతంత్ర్యానంతరం మన దేశంకో

శ్రీ వి. వి. కమణారెడ్డి

ప్రపంచ చరిత్రను, మానవజాతి వరిదా మార్చి కుమారైకతోడించాడు, స్వాతంత్ర్యము, నమానక్యము వర్ణమానవ హోదాకృత్యము మొనం గాగంమానవకా విజయిలను ఆయనవేర్చిచాడు, అమె తీచి కంకో ప్రతిఘటన మైసినపయంకో సుకవ తండ్రి ఆకామం ప్రధానం కలిసిస్తుంది,

కొన్నది, దేశ ప్ర జం ప్రేమాభిమానాంను చూరగొన్నది, వారి హృదయా లలో కార్యతమైవ స్థానాన్ని పొందింది. విద్యార్థిదళనుండి అమెకు సామ్యవాద సిద్ధాంతంనై అభిమానం ఏ ర్ప తిం ది, దానికి ప్రతిఘటన కాకణంకండ్రివానిన రేఖంకోవి విషయాలే, నిష్టవానంతరం

కాంతియక మార్గాల జ్యోతి స్వామ్య మ్య హారిక సామ్యవాద వ్యవస్థను స్థాపించాలని ప్రయత్నించాడు, అయన అవంతరం ఇందిరాగాంధీ ఆ ఆకామండ్రికి సాటు లింది, మనమట్లావేన్న దేశాలమ్మి నైచికసాలనలో ముగ్ధికోకుంకగా మన దేశంకో మాత్రం ప్రజాస్వామ్యం సుస్థిర మైసదంచే దానికి కారణమటాకుడు తండ్రి కనయలైవ వెప్రూ ఇందిరాగాంధీజీ;

ఉతుకులో ఎంతో జాగ్రత్త... అది సన్లైట్ సున్నితమైన తీరు.



మధురేని చుక్కలమైన ఉతుకులోనం మీ ఇల్లల్ని బాదవక్కర్లేదు, అ చురు ఉద్దమైన వకలైకం అచ్చుగించండి. ఉద్దమైన వకలైకం తన మద్దకమైన తీరుతో మీ ఇల్లల్ని క్రమంగా ఉతుకుతుంది, మీ చేతులకు ఏ దిభంగానూ హాని కలిగించదు కాకా.

మీ శిం బుదా, కంకు బుదా, మురింక కాంతిసంకలా, మీకు గొప్పించేలా కయాకొలొం...వకలైకంకో.

ఇక మీంది కర్మమైన వస్త్రే కాకండి, మీ ఇల్లం కిస్తి మద్దకంనా చూడండి.

అల్లలంటి సుకమితం, అది సన్లైట్ ఉతుకులోన అద్దుతుంది.

ఇందిరాగాంధీ కాంతి వికేతనంలో విద్యాత్మికావేస్తున్నటు బెంగాలు రాష్ట్ర గవర్నరు అక్కడకు వెళ్ళాడు, పరి కుత్రంగావేన్న ఇందిరాగాంధీ గదిలోవి మేజాపైవేవున్న ఒక పుస్తకాన్ని తీచి చూడగా అది డ్రిటిష్ ప్రభాకకరణక లార్డి రె ర్నాల్డ్ సా సామ్యవాదాన్ని గురించి వ్రాసిన పుస్తకము తెలిసింది. కరు వా క మరకొన్న పుస్తకాలు చూడగా అవి కూడా ఆ విషయాలకి సంబంధించినవేనవి తెలుసుకొన్నాడు, సామ్యవాద సిద్ధాంతం ఇందిరాగాంధీజీ విద్యార్థిచిక్షణలై అకరించింది, అమె ప్రధానగా ఉన్నకాలంలో జరిగినద్యాం కం జాతీయం, రాజధికారలర్డు, దీహ వతకం జాతీయం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చేపట్టిన దీహసంస్కరణలు, కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాల అనుబంధించిన ఇరు వ ది మూత్రాంసకకం, నమనమాజ స్థాపనకు సోసాలలే, ఇందిరాగాంధీకాంకోనే 42- వ వవకణధ్వారా రాజ్యాంగపు పీఠకలో సామ్యవాదం మకాతీకవ్యంనై చేర్చుండి నింది. దేశంలో ప్రై అకామంబంబకవి నిద్దించి వచ్చి అనేక కృతేడు, కాది రాజ్యాంగంలోని ప్రై మార్కునలవేనెడు త్యాగి దేశంలో సాంఘిక, అర్థిక, రాజ కీయన్యామి వమహాల్వేమకాతీక వస్త్య స్థను స్థాపించే దాకకకకరణవి మ్మిక్త రించబడింది.

మకాతీక నమాజాకీ నంబందింది, జనహర్ లాల్, మహా కృ గాంధీ రంబింద్రవర్ణకాగూర్ వీరి ముగ్గురిచే ఇందిరాగాంధీ ప్రభావితమైంది, మితివన యంలోనూ, భగవంతునివిషయంలోనూ నెహ్రూజీభావాంబు వర్ణించడంకవ్వం, కాది ఒకవిషయంమాత్రం వ్యవ్యం, ఆయన త్పిష్టికో ఏ మకంకాది ఇంకమకమం కంబే మిన్నకాడు, వివికక ఏ ఒక్క మకాకీ మ్మంకాదు; అది అచ్చుచకా లోనూ ఉప్పుంది, గాంధీ మహాత్ముడు అచ్చుచకాణ వమనవేసింది, అచ్చుచక్య మైసవేసింది, అచ్చుచి క్షేయం అతి నవి నమ్మకాడు, మోదా మహాత్ము డీయం మర్క వచ్చు క కొ ర క బ ప్రాణంబు అర్పించి అమరత్వాన్ని పొందాడు, రమోక్రమ విక్రయంబిచ్చెడు, జాతి, మక దేశహద్దులను అరిగించింది మహాత్ముడును, అయిన ప్రజాంబువ మకం అచ్చుకాణంబు, అచ్చుచకాణంబు, అంబు మనవేణంబు వర్ణించింది, వీరి

జమీన్దార్లు

జాతి కర్తవ్యం

ప్రతి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ సదరి:జు జాతిమాత అప్రీక్షణ పాపాలయ వర్తనలపైర వెనకబడంకో అందిరాగాంధీ తొలిక అవేశం ఏరీ దుగండు: దుగిరెకర్ణా ప్రతి భారతీయుని హృదయంకో చెరగని ఆ గ్రవ్య మంగళాహం, ఆ విరోధి అమె పవిత్ర వ్యుతిహాత్రమే. ఏకాకిగా అమె ఎదుర్కొన్నవనవ్యం, జరిపిన దోరాటా, సూరించిన విజయాలు, చేపట్టిన అన్యాయానుకూలమనాసలకో చెరల యుండకం, మనంకపుంకించేక్షం కదంవనాణం; కా. కావంబంది అరిమాత్రమేకాదు: అమెవ్యుతిలు మనంక కార్యోన్ముఖంమ చేయరి; అమె రే వి లో ణ మ తీర్చారి, అమె ఆత్మక గాంధీకర్ణించరి ఆ అమృత స్రవేణం చే ప్రతిభారతీయుడు అమె తీర అన్య పాపంకలకోపం అంకకం కావంబిన వనయం జరి.

"... ఏర్పినాడు అడువకు ధృక్పఠపెట్టకన్నాడు. పుంక కు కు కాబట్టి అట్టే వేళ్ళాడుకంబాన్నాడు; గత క్రాంతింకర్ణారా, మాసాణగా జేకంకో ఎలకో:పం వెరకర్ణించరి. అవినం ప్రజం మనసాంకు ఏవ పూకంకేసింది మనం ఈ:పామ్మి ఎదుర్కొవారి, దామ్మి యావనాసారి, తమ్మూంకా మనంక యజ్ఞమట్టే వినకర్ణంపరిపీకంకం ఎదుర్కొవారి; ఆ ఎదుర్కొనకం మూతకర్ణంకోవో, తెలుపూర్ణంకోవో, మన ప్ర య క మ గుర చేవేడు జోరించవరికో వాటి ఎదుర్కొవారి..."

ఇవి చెందిన జవగారోర్ వెల్లూ సవది నలుకులు, 1948 జవవరి 30 తేది సాయంక్రం జాతివిక మహాత్మాగాంధీ దాడంపాక్య నంక ర్పంకో జాంక ర్ణేంబి రేకీయోలో చేసిన ప్రబోధం జది జాతిమాత శ్రీకతి ఇందిరాగాంధీ మతోన్మాదం కుపాకిగుండ్రకు ఎర యైన ఈ విషయ మదియర్లో మనంక చేనుకోవంబిన మహామాధురివి,

ఇందిరాగాంధీ జీవితం, మల్యంకా రాజీవ్ మ జీవితంకా పోరా టాంకోవే గడచింది, ఆ పోరాటాలు కన వ్యక్తిగత లాభాలకోవం, కన వేన్నుతికోసం అవినించవచ్చు; ఆ విధమైన విషయంక లాకపోలేక; కావి రేకహకంకోవం, ప్రాశ్రేమమ్మకోవేమే అమె వరితంబింకి; పోరాటాణ జరిపించి కాంగ్రెవ్ ఆత్మకూడాగా ప్రత్యక్ష రాజీమాంలో ప్రవేంబి కేకలో కమ్మూంకెను నంబాకెపాదే ప్రతుకర్ణంకర్ణం, మహారాష్ట్ర, గుజ రాత్కంకా దో. జాకరాష్ట్రాంబి విధజనమొకరు మొన్న వంబాబలో కిక్కి వేగవారుంవకామ్మి వివంకంకేసినకకు; రేకాకి రెంకవైవేంకంబి ప్రమా దామ్మి కప్పించడాకి పాకిస్తాా రెండు ముక్కంగుంబకు దోహదం చేయడం మొదలు, అస్సాం వమవ్యంక వరిష్కూరించి వరిహమ్మి త్రకరను కా పా చే వరకు; ద్యాంకుం జాతియం మొదలు, వేకల ఆడుకన్నుతికి వేద్యేంబిన ఇకవైమాత్రం అతిక ప్రదాకే:రకు; చినకకు రేకంకో అత్యయిక వరి ప్పిరి ప్రవేకెప్పి వికంకుకురాంకా వింకరం మోయడమేకాక ఎమ్మికంకో వకవమై, అనేక వేరింపుంక గురివేకంబిచేవరకు అమెకర్ణం రేకహకము, ప్రాశ్రేమమ్మ కప్ప మరొకటికాదు, అమె ఈ పోరాటాల చర్యంకం ఎటు వంటి వివరికాటాలు తీసినా, వ్యాఖ్యానాడచేసినా అమెకు ఆ కోసం అంకంక కావి రేకంవర్ణం, ప్రజంవర్ణం అవధారం గావించడమే అవేకంబి.

మహాత్మాగాంధీ వరి ఇందిరాగాంధీకూడా మకకర్ణం పోరాటంకే నే అత్యర్ణం చేసింది, మమ్మయలరేకర్ణ తర్ణావకూడా, జడవ్రక మనాచీ యం అర్ణంబిదావం తర్ణావకూడా, వెల్లూవంటి కిక్కరొకరి పాంవరో వర్ణంబిదేకు గడిపిన తర్ణావకూడా, మనం మొదలనే వేన్నామంకే, ఆ మక మోర్ణంకంకీ యంకవడ రేకపోకున్నామంకే, వర్ణంకవననావం, వనాజీవన ప్రబోధం అకర్ణారోదనంకా వేన్నాయంకే భారతీయుణగా నాగరిక ప్రవంబంకంబు దిగుకో, అవమాణంకో నే ర మ్మలు గా తలవంబుకో వంబిన దోర్ణాగ్ణిపికి ఏర్పడింది, ఏ కిక్కు హా. దూ వమైకర్ణంక, లాకర జాతిలో కిక్కుయా లాగపూర్ణంకా కొవసాగుంబకు, రేక వనగ్రకా వరి కకంబు జరిగిన ఇందిరాగాంధీ బిరంపం తర్ణావకూడా మకవిద్యేవం వెలికంకం చేయడం, వివరి:మైన ప్రాణవనం కర్ణంకం అమె హత్యక ప్రతికాకం గావించడంకాదు; అమెవర్ణం ప్రేమ గోకవం ప్రదర్ణించడం కాదు; వనిక్రమైవ అమె తర్ణంక వేరపిరికమే అవేకంబి.

వెల్లూజీ మమ్మయ అరేకర్ణంకం ఇజవంటి ఏషాద వమయంకో జాతికి చేసిన ప్రబోధం ఈనాడు వర్ణంబింది, ఎకకో మూర్ణంబు, వేన్నాకుడు చేసిన దాడంకర్ణాపికి అమాంబులైన ప్రజంకా మోకమార్పడం అనగ రికం, అమాంకవం, ఆ మకతర్ణామ్మి వర్ణంకంకో ఎదుర్కొవంకమే వర్ణంకం మన కర్ణంకం, మకమోర్ణామ్మి మనం వికకాడకంకే దాడం నాలుగు రకాణక కర్ణంకీ కాపాడుకున్న ప్రజాస్వామ్యామ్మి, ఎకకర్ణంకామ్మి దాకపోవకోవంబి వస్తుం.

రాజీవ్ ను ప్రధానిని చేయడం ప్రజాభీష్టాన్ని నెరవేర్చడమే!

ఉరీకామలారా, వమయ వంకర్ణాంక గూడా గమనించకంబా ప్రజం:జెలు ప్రదావి రాజీవ్ గాంధీ ఎమ్మికంబు చిమర్పి ప్రవ్ణాయి, అయవ పార్టీ వాయకుడుగా ఎమ్మిక కాకముంకే, వేరుగా అడువరేక ప్రదావిగా ప్రమాంబీకాకం చేయంక దం మంబినం ప్రదాయంకాకంబుకూరు కాచి ఇ:కర్ణ ప్రత్యేక వరిపికుర్ణి గమ నంకో ఉ:చుకుంకే, జాడుకో దేనం చేటచేదవి జోస్తుంది, ఇందిరాగాంధీ హావ్యకంబంకో ఏర్పడిన కూన్యామ్మి పూరించడం మల్యం: ప్రజంకో వికర్ణా సం కర్ణంకం మల్యం, అది ఒక్క రాజీవ్ వర్ణంకం మరెవరివర్ణా కాదన్నది ఎవనాకాకనలేక, అనాడు ప్రజంకంబి మనమ్మలో ఉన్న రే అది లాంకన ప్రాయంకా ఎమ్మిక జరగకపోయినా, అయవరేక ప్రమాంబీకాకం చేయంక దం ప్రజాభీష్టాన్ని నెరవేర్చడమే! ప్రదా బీష్టం వెకవేరడంకంబి ప్రజాస్వామ్యా పికి వకమార్గమే మి టి! పైగా ఇది రాజ్యాంగంబంబూడా,

పోతే వాకవర్ణం అన్నాడు, వాక వర్ణం ఎట్లా అవేకుంబి? ఇందిరాగాంధీ కన జీవకాంబంకో రాజీవ్ మ ప్రదావి చేసేవ్టే, అదికారం అప్పగించివేంబే అది వాకవర్ణం అయివ్వంబేది, కివినం అమె, రాజీవ్ మ మంకీ అయినా చేయ లేదు రాజీవ్ మ ప్రదావిచేయకం అమె అదిమకం కాదని, అమెకా ఉద్దేశమే లేదని అనడంలేదు, కానీ అంబుకగా అమె చే ంబి. రాజ్యాంగంకర్ణంకా- ఏమ్మి లేవవ్టకు దీమ్మి వాకవర్ణం అది ఎట్లా అనారి: ఎంబుకు అ: రి: కనవకనుడుగా రాజీవ్ మ గద్ది ఎక్కింకో రేక కవినం మాంబు మాత్రంకానైనా చెప్పిఅయినా వుంబే అప్పటివిమర్కంక అర్ణంబేంబేది. కానీ ఇప్పుడు కాంగ్రెసుపార్టీ భవిష్యత్తును దృష్టంకో వేంబుకొవి పార్లమెంబువర్ణంబు ఈ విధయంకేకాదు; అంబుకు వారికి హక్కువేంబి: వేర్వేర్వేంబి రాజ్యాంగం బ్దమైవహక్కును వివియోగించుకున్నం బుకుకూడా ప్రతివజంబు విమర్పిస్తున్నా యంకే అది వారి కుంబెప్పబట్టి తప్ప మరేమీకాదు,

- 'నేనే'

ఇది రక్తాక్షయే!
 ఎవరు వెల్లూలో ఈ తెలుగు వంక క్షరానికి "రక్తాక్ష" అనే పేరే: అది సార్థకంబేమకున్నది, ఈవంకర్ణం

జనమభి

మావనకారి చరిత్రకో రక్తాక్షంకోవే రిలింవకుంబి, ఇంకటి దుష్టకాంకం చరి వేంబికోడు: ఏమ్మిచేసింబాకర్ణి అంక గిర్ణాక్షంకా

మనాచీయారా, జడదూ మతోన్మాదం కుపాకిగుండ్రంకే జరి అయరొయాడు, ఈ రేకాకి మకం అర్ణంకోక కాంబూ: మకంవేక మూకంబోవం జరివడం, మనాచీయంకం పాకమార్పడం చరిక కమించరాని నేకం.

నెల్లూరు — మంకీ

ఆ జ్యోతే మనకు దారిచూపాలి!

కీ రేవి కి. కాం, అర్ణంకంకో ఏర్ణా ప్రని ఇందిరాగాంధీ వంకావ వకరో,

ప్రియదర్శిని జీవితం భావిప్రజల భారతం!

బి. నాగమల్లారెడ్డి

ఎమ్మి వైస్సు	కాడు వారు ఉన్నాడు
ఎమ్మి లొంబు	ఏక్కు మతోన్మాదులు
ఎమ్మి గుంబు	పాంకాగి విషామ్మి
ఎమ్మి గంబు:	కర్ణి వర్ణి కర్ణంబులు:
ఎంక కర్ణపాకం	ప్రతి కర్ణంబింబువే
మాకగుంబే ఏకం	దేకభక్తి సింబువే
ప్రజంకం అకవిపాకం	అరీవదేకాంక
తకలె అ:కూకాకం!	అమె ఆత్మంబువే:
చివరి కర్ణావకకు	అదంకర కారాకర్ణం
జాత్రకర్ణక కారకు	అమె చికవర్ణంబేయం
పాటువరేమ నేక	ప్రియదర్శిని జీవితం
వరేను కమ్మమూక:	కావిప్రజం భారతం!

కుపాకిగుండ్రంబు బరికావనికి: ఎవరికి హావిచేసింది గులాబీపూవువంటి ఆ తర్ణి కరిరామ్మి అన్నికూట్లు రోజవదానికి ఆ కిరాతకులకు చేకురెట్లావచ్చాయికోలాను కోట్ల ఏకవేడల బ్రతుకుల్లో చిరుదీవం వెలిగించి వారి కింక బ్రతుకురెట్లువే చూసించిన చల్లనికర్ణి ఎంక క య పీ యంకా ఎంక హృదయంకాదరకంకా నేం కోరిగింది.

అనాడు మహాత్మాడు, ఈనాడు ఈ దాయకం. — కోకన 12 వ పేటిలో

ఆష్టదశరషైర్ణ వితావరణంలా-కోయలించే పుచులతో అత్తున్నత ప్రమాణాలతో ఆంధ్ర వంటకాలు.

ఒక్కసారి నిజ్జేయండి మరల, మరల రావాలనిపించే చోటు!

హాటెల్ నిర్మల

పువ్వుపేయర్ పాపింగ్ కెంటర్ (L.I.C వసుమా) మెంబుపామ్మ - మల్లంకం-2

బాపు 'బుల్లెట్' లో హిందీ తార

ప. గణేశ్, పి. మహాదేవ్, పాం. శివారెడ్డి కృష్ణారాజు, రామ

కళ్లతో మాట్లాడే సరిత

పరిశ్రమల పరిమళం "బుల్లెట్" చిత్రాన్ని తీసుంది. మొదటి సెన్సార్ ఫార్మం ది మూడు రోజులలో పూర్తి పాంపాకండ్ లో గెట్టావడా 11, 12, 13 తేదీల్లో కృష్ణారాజు మహాదేవ్ దిశించారు. మోడల్ రోల్స్ కృష్ణారాజు. అమలాకావిత పాప చిత్రం రాజు పి. ఎం. మోదీయల్ వేడి వ పెట్టెల్లో కృష్ణారాజు. ఆగా, ఎన్నె. జంకా యిత్రమంది గ్రూప్ కృష్ణారాజు దిశించారు. 4 నెం 21 తేదీవరకు యా చిత్రం సూటి. గ్ లో గ్ లో మొదటి సెన్సార్ ఫార్మం ది. కొండాకాక 'అ' పి ఈ చిత్రంలో తెలుగు తెలిక తొలిసారిగా పరి రయం చెయ్యకం జరుగుతుంది.

ప్రియమే వక్కమన్న వ్యయ అమె కళ్లలో తనెంబావ, కన్న చిత్తమ పరిచి వెళ్లెంవ్యయ అమె కళ్లలో కోపాగారం. ప్రియమే దిగిం అమెకాగనెంబావ, కొండకావిత్రై జైల్లో విరాకెప్ప గొర్లి కళ్లలో బాపి కళ్లలో మాట్లాడగంటి వరిక. 'వరిక' అమ్మగావెదెంబా అమ్మ కావరి చిత్రం పాల్గొని అవ్వో 27 తేదీన పి. పి. ఎం. శి దియెల్లో విరై ల్లకి చూపించారు. కర్లికి పిల్లకి మర్క మంబే మమకాకవెంబొ దిప్పి పిల్ల పిల్ల పున్ని క మై వ వెంబేమెంబొ 'ద్రామా' ఈ చిత్రంలో వేంబవి పాపం చెబుతున్నాయి.



'బుల్లెట్' సెట్స్ మీద కృష్ణారాజు, సుహాసినీ, దర్శకుడు బాపు.

దిర్గాకా.కళ.మాదిం : ముళ్ళపాటి,

..కాకరాల

అబ్బాయిని తారాపథానికి చేర్చేసే ప్రయత్న మే 'ముక్కోపి'!

'ముక్కోపి' చిత్రాన్ని 28 తేదీ మద్రాసులో వర్తకంవారికి చూపించారు. ఈ చిత్రాన్ని వివాదికి ముక్కోపి. ముందు కన్నడంలో వచ్చింది; తర్వాత 'భాంవంతెళ్ళు' అనే అర్థం వచ్చే దిట్ట తెలగలో 'కమికో' వచ్చింది. అటువలది తెలుగులో 'ముక్కోపి' గా యా పిరంగా పిలగారింబొ వచ్చింది. పూర్వం మన ఆంధ్రాపరిశుం కావ్య వాదిక కలావ్రతీయం చిత్రీకరణ విషయంలో పాక్షిం చిత్రం ముఖ్యమ, యిక్కడ ముఖ్యమ అవి రాకాకాం కీరంగా పరిశుంబువూకం. దివరికి అప్పయ్య వరాకకడల్లో అవి రెడెనూ కూడా రెకుండా రోయాయం, పర్చివ మూకొద్ది కళాకరవల్లె మనం యా నాటికి ప్రామాణికాలుగా (ప్లాన్ కిగా) పిల్లవున్నాం.

అనేవి యెత్ ఒక పరిమికల్లో వేంబేవి. రానురాను కరానాయక నాయకులే కల నంతా వచ్చుకుని పరోర్లింగ్ కే కర్ కర్ పాత్రంకు ప్రాముఖ్యత గుర్తున్న క్లి యిరివృత్త ప్రాధాన్యత కోయంది; పాత్ర చిత్రణ అ కలంబోవాడే కందికెళ్ళి కూడుంది. ఇక పివారికి మిగిలివేమి

కాకరాల
మద్రాసు నివిమా విరైకరి
బంబే నిమ్మిళ్ళుకరి ఆయ్యల్లాంది 'పార్కులా' చిత్రాలే.

స్టార్ పిల్లమకి ప్రాధాన్యం వేంబే కప్ప కొత్తవారికోగవి పాక కొత్త పేలు కంయిక్కల్లోగవి యా కృత్రి మర్కం వేంబే దనుకునే క్రమ కొన్నాకు సాగింది. ఈ పాకకొత్తం పేం కంయిక్కల్లో వారి రాబాకువారికి కావాలానికి సంపాంసే వురైకంవేంబే రాం మర్ల అదే కృత్రిమర్కం ముండు

కొద్ది కరనం చెస్తున్నాయి. ఇందుకు యెన్నో వైదాహరణలు, వాటికో వొకటి యీ 'ముక్కోపి'. ఈ చిత్రానికి దర్శకులు రాలు విజయవర్మల అమె కుమారుడు నరేష్ హీరో ముక్కోపిద కోసంవచ్చు. ఉన్నవారాకా రాకా. (నరేష్) వాళ్ళ నాన్న (రావుగోపాలరావు) వం కు బడి గం ఎం, ఎల్. పి పైగా ప్రజాసేవను పత్త వ్యాపాకంగా మార్చిన వివాయకతు. అ యింట్లో హనుమంతుణ్ణి గుర్తుచేస్తూ వంట వాడెవ క్రోత్రియదాసుడు (నక్కనారాయణ), ఈ పీరహామూకా అ కండ్రికి కొడు క్కి కూడా దా దానుడే. అందుకో కండ్రికో రావంబో వేంబిగనక కిట్టి అక్షిదాల్లి దామకన్న దానుకు కొడుకు కలిరేవి గకంబో కవచేతిలో పెరిగారు గనక రాముంవారి లక్షిదాల్లి పూహించు కుంటున్న దాసామదానుకు.

ముక్కోపిద కోసంవచ్చు ఈ వేంవ మ్మందిత్త అడపిల్లత్తి డీక తెయ్యడంబో అంబేవేసిన చెయ్యి; దణ్ణున్నవాళ్ళ క్షాయగనుక కావకదంకులాడి స్నేహితుల గుంపు స్కూల్లోనూ క్లాసులోనూ చేయవి అంబిలేడు, అది అవంబుంబాడి. అవధ్యపుటంబుంబి కాక మూవంబుంబి, ఈ వంపన్నుం దిద్దమీద అదారపడిన వికపేద స్నేహితుడు (సుదాకర్) అతను కవ స్నేహితునికవచ్చు యెత్తిహుపుతూ దివరికి స్నేహితుడికే దూకమళ్ళికాడు. దివల్లో హీరో హీరోయన్లను కషించ దాకెకప్ప మర్ల మనకు కవేవి చతు.

ఈ డీకెంబుకో మనస్సులు (వివిమా తీస్తున్నవారి దృష్టికో యివి క్విక పిక్చు లాంబి డిగం ప దా ర్థం) అతుక్కు రోయాయ. ఈ వంపన్నుం అణ్ణాయకి పర్వతకగతి డీవరేకూతుకు వకవ్యక్తి (గార్)కి, అతుక్కిరోయన అమవనల్లి పరిచి వింబియదానికి కంకణంకట్టుకన్న వాళ్ళ డీకర్ (పాడి) భార్య (కమావర) అమె కమ్మకు (కొత్తకలుకు) కిరాయి రాడి-ఈ రాడి చేరికోవచ్చు కొకనెంబ

వరి చేలలో తుంగ్రో వైరస్ నివారణకు
బి. ఓ. ఎస్. సి. వారి

వేపపిండి వాడండి
వెల రు. 42/- (50 Kgs. బస్తా)

కాకరాల:

ఇండియా ఆయిల్స్ & ఫెర్టిలైజర్స్ కార్పొరేషన్
నవలాకులకోట :: నెల్లూరు-524 002
ఫోన్ : 3780, 5005

అరవంనుంచి అడుగుతెచ్చుకున్న బోరుమణి భార్యామణి

ఇది దర్శకుడు విజయ దాసీసీకు వ్యవరభావ్యంకాదు. అతవ భావనంచి అడుగుతెచ్చుకున్న చేదుపం. వది వనెంబు వంవ్యరాలక్రింకం బాంబందర్ తర్కకక్యంబో అకవంబో "ఎడిరోక" అనే నినిమా కయారెంది. దానిమీద మోజావడి విజయ దాసీసీకు దాని అడుగుబాదల్లో "భార్యామణి" చిత్రం రూపొందించారు. ఈచిత్రంలో పిల్లవా అం గా త దాగున్నాయవి అది ప్రాయవడికే అగన్నకనం అకవచిత్రా నికే అంబిరమవేతుంది

పాపి: పేపగా కనఅన్న నా గ రా తా (ఉవయకుమార్) అభిస్థానికి వికద్దం రిక్టర్ కాలేడి రెక్చిరారు కుమారై తానికిపి (జయసుధ) వివాహమాడరాడు. ఈ కొత్త దంపకులను రాకా అన్న గ్రద్దలూను గోజాలరావు నా గ రా తా యింట్లో అతుగు పెట్ట విప్పక రోవటాకో, వీక ఎగిరింట్లో కాపుకంపెదాడు. లాయకువృత్తి స్వీక రించిన రాకా పీకిమంబుంబి పేరుతెచ్చు కుంటాడు, కొద్దుకో కట్టవలెనవ దణ్ణుమ రాకావద్దనుంది కో గి నా తం బొంగి

వాసు నర్సింగ్ హోమ్ మార్కు

చర్మవ్యాధులు, సుఖవ్యాధులు, మరియు మెటర్నిటీ వాస్టిటల్ వాసు నర్సింగ్ హోమ్ నెల్లూరు సంతపేట నుంచి **ఆర్.ఆర్. వీదితో** నర్తకి సినిమా హాలు పడమర ప్రక్క వీడికి మార్చబడింది, గమనించ ప్రార్థన.

డా॥ సి. సులోచనమ్మ డా॥ సి. రామ్మరరావు
ఎం.డి.డి.ఎన్.డి.టి.ఓ. ఎం.డి.డి.డి. (Derm & Lep) గైవికాంబిన్ చర్మవ్యాధులు, సుఖవ్యాధుల స్పెషలిస్ట్

తెలుగుప్రలాపాలు తెలుగు నెథాలజీ అల్ట్రావెల్

సాటిలేసి తెలుగు నెథాలజీ అల్ట్రావెల్

జ్యోతిబాబుస్ట్రీ వెంకటరమణం పింఛన్ స్టాల్ కు

