





# చరణ్ - మెరోజీ సంవాదం

పొర్కముండులో చూసి వర్షాంచుటక్కి  
బెల్ల - గ్రధాగి ముగ్గార్లీల నందారుల  
పదింశే, మహిళాయిషులూ దెలామణి  
అయ్యొవాళ్ళు ఒక రిన్సుపాళ్ళు అందిం  
సుమిత్రిః నాళ్ళ నరవురు గం ద లు,  
వహాళ్ళు తదింశే సభ్యుల సహస్రారం  
శెం ఇవ్వద్దుక్కీలు కిట్టుకున్నట్టుగాచుంది.  
మొత్తాంశిలో కొవుకులో ఈ ఉపాప్రయు  
“ముందించు” ప్రశంసమ మనమాణి  
యూల వతసావస్థకు దర్జ = ० గా  
శుభ్రాం.

పరశ్పరంగ కాను రాశిమా ఇవ్వు  
శేషం, మంత్రివర్గంనుండి తన కొల  
గించు ఉద్దరిక్కో పచునటి ప్రశ్నలు  
కాను, ఈంకిషోయిస్త లిధారణ ఇం  
చి: పచుని కాను కోరడమే తన ఉద్  
రఫ్తు కారణమని చరణస్సిగ విషయ  
ట్టాడు. మంత్రివర్గంలో దర్శించుటా,  
మంత్రివర్గానికి తెలియజండా ముఖామైన  
ఏధానాల నిమయంలో మొరారీకేశాయ్  
నురండి శంకా వ్యవహారందాడని పరశ్ప  
రణ సిగ్గెపుంచాడు.

మురారి పచ్చంగానే చరణ్ణంగ

ఈ సంవాదం ఎంత దిగులాచెయ్యగా  
తప్పికిప్పాకరణగాచుండో నేయగా చెప్పు  
నుండిన అప్పణికిందు. బీళ వాడవ్వకు  
దాపొటు, ఉర్కేవణులు ప్రేక్షార్కేవణులు  
ఎడకూచెర్కి ఏమాళాపాటి దోషాదమువు  
దమ్మొదు, రాణికుమహార్థిం రాణికు  
కూయుకులంకై లీరాంచుకునేడు చెప్పు  
న్నాయి.

దరశ్సింగ్ డెయాం కిపుల్ విల్ పేజీ  
అన్నితి అయిన వర్ణన దా లక్ష కొడు  
రాదని ప్రచారించిన అంధరాషాయిని మునవ్వ

Digitized by srujanika@gmail.com

ము-రి కాకాన్న పొక  
ఎల్లంది వస్తు పోయి, మంగళానాన,  
ఉపే కావెప్రధాగొగాని ఎత్తయన పీట  
చేసి కూ క్రూన రాత్రి చుంటే, భరత  
ఓ నా కు ప్రకుహ చేసిను, దేవాల్యా?  
ము-రిం దుర్యుల్యాల్యిష్టందే నాయా? భరత  
సీగ ము-రిస్తొద చేసిన అకోవణలు  
గొధాకమైనవం ద వ్రశమ కాకు  
మంగళివరంనుండి తోంగిఃపణదివచ్చర  
నుండి అయినమెత్తరు, మధానం అవశా  
యాదంగా చుంబని డచ్చుక తచ్చుడు,

మొగ్గిదేవాయ మాన్యులనే అరి  
పొగ్గయం ఉండేవి. అదికారాకీవరిన  
కర్మక అయిన కాను సామాన్యమై  
వరం ఆచగళగున రథానుచేసికొండు  
న్నాతు. దట్టాముందు అంచరూ సమా  
నులేనని సీకబుచ్చెప్పాడు; కాంతిదేవాయ  
ఖిషయంలోమాత్రం బుభుపోయిప్పు.  
అంశామ, దేవుంటే, అదికారాదికివద్దిన

శర్వత అయినదానికి కానిదాకిరి  
అందరిమిద కముషున్నసీ అల్లాడింపతు  
శాఖాధృతుండి, తనకొడుతుండ కము  
షూ వేయమంటే ఎందుకుచెయ్యుని  
చరణసంగ, నుడురిషూచే వగ్గా  
ఉనకూవాయకుం బహిరంగంగా వేరాలి  
చూపించా, రాఘుసర్ కీర్తానమేచేసినా,  
ఎందుకు వెనుకాడుకాదు? ప్రాగా, అక్క  
పణం దుఱుచూటంటే మాననష్టు  
దావా వేప్రామరి దశ్శాచదమేంబిల్లి  
నిరంతుశుద్ధి, కాషాంబిన కుండేంక

మూడేళ్ళకి ముక్కినాడరి, వెళ్లుండి  
దార్థమ అప్పుకూలదఱి, సొపురిష్టగా  
వ్యక్తికోణికి ముక్కి కొర్కె అనాచు  
కొక్కగా అంకోపుటిక పశుశేషి; అం  
అయినట మూర్కానుండిచున్న కిర్  
ప్రశంస్క! కాను గొంతుండుచున్న,  
కాను నబ్బువద్దాకి ఉండగా కట్టుండి  
ముక్కినాడనే క్షుమ చుంచేశి; కాండ  
దేశాయ వ్యువహారం కర్కుత, జాండిరా  
గాంది శ్వాసిక్కుయాన్ తన వదంలు  
ఖాపించుకోవాలి లొంగిపోయినక క్షుమ  
అప్రమత్తునాడ వరువుడ్రూషియింది  
ముక్కి - దరశ్శింగ వినాదంలో

ఒక స్విట్చాంతము, ఒక సీరియస్క్రాప్ మూలికిలేదు, అది కేవలం స్వియాధిక్రూం కోనం చెలరేగిన ప్రార్థన వర పంచుక్కు మాత్రమే. ఈ న కా పొ క్రీ ఏ స్థితి వుండేవి; ఆ పొక్కీవాయితుయి జె మ్యూరా లా దేసేంద్రావి ఎంత అపూర్వంవుండేవి; ఉండిరాగాంచిరి అస్తుచెద్దుసి మూర్తిక మిందిన వ్యక్తిగా రూపే ఈ నాయకులు ఎంత ఫస్ట్స్ట్రోయా, ప్రభాస్ట్రామ్ము వాదులగా వుండేది ప్రశ్నలు తెలుసుకునే అవకాశం కలిగ్గిన్నది ఈ ఇద్దయ వాయికుల పంచాది!

**ఉదయగిరి-ఉడ్లేఖగిరి-  
బ్రోఏ ఉప్పాలోని బేసబ్లేబ్లీట్స్?**

కావరిలో బుగున నెత్తుచక్కిల్లా చరిత్ర  
నదపుత్రం నేను ప్రస్తావిందినది దాలా  
రిన్న లిషచుమే. అప్పుడే మన ఉదయ  
గింగిన అదిలో అంధీ వర్తమంలు తండ్రినాది  
సుగంధ ద్రవ్య పొముగుంబ కొండైలైన  
కాంట్లి ‘ఉదగిను’ అనే విశ్వేశారావసి, దాస్తు  
ఎంట్లి అది కృమంగా ‘ఉదయగిరి’ అయ్యుగు  
ఉండత నీ. ఏ. బ్యానర్ వీక లిషచుము  
చేసినట్లు, అమూరునే తన కోట్టేర్లో వీక  
దోష ప్రాసి వెళ్లినట్లు నేను చెప్పాను. అప్ప  
టిరి మన ముస్తిష్మయి దార్శని ‘ఉదగిను’  
నే క్షుచ్ఛహరిష్మిలూరావసి, పొ. ఒ. క్రా. వీ  
క్రీమ ఉద్భవులు అగి మనమాట్టు అప్ప  
ది అంశుంబారావసి, ఆ పూ. దు వత్తు అ  
కయాచుచేసిచెట్టుగారావసి, అమ్మేవచ్చుగారావసి  
ము స్త్రీ ము లే యొక్కచెసిమాయా అన్నారు  
దిఱచునగర పొమ్మాణ్ణులపుమంచునాట  
పొగ్గిన కాననా టో ‘ఉదయగిను’ అనే  
ద్వారముక్కొనట్లు రుషాచులు చూచగలిగిశి,  
ఆ బ్యానర్ హుహోరిత స్థిర్మాణాన్ని పూర్క  
చక్కం చెయుచునుసియా చెప్పాను ఆ

నఁగలి కొర్తేసొదు. పొడుతు వెళ్లాడు  
చతో 'అ ము ప్రి త గ్రూథ దికామలీ'  
1902 లో "నన్నుయభ్యు శారపమలీ" ...  
‘నూఱుగాదీయ’ ప్రశ్నాగి దియుక్కాను...  
గాదీ శబ్దము హాడూస్తారీ వచము...  
శభ్దతోయిమయారి కాలమునను వయ్యాషా  
శదములప్పుత్తు గట్టుటు నిదర్శనము" -  
యిరి వాగ్గుండి. అయితే, తూ మా లీ  
డో ఈ చృ గా రు తన 'థాషా దారిత్రశ  
వ్యాపాచి' (1972) లో యీ వాదనలను  
వేరే శుదహర్తుల్లి" యొక్కాన్న బిషయం  
కూడా థాషా సిక్కాసుపుచు తెరియిది  
గాదు. అమాట్లాప్పె, "ప్రాంద్య" అనేవధం  
శ్యాంసాగంలోకి వచ్చిఉది ఊరుగుల మూలం  
గానే కదా! ".....Arabs and  
Turks, who used the word  
Hindu primarily to mean the  
inhabitants of the Indian  
sub-continent,... the Arabic  
name for the sub-continent,  
"al-Hind", was derived from  
the greek 'Indus' and the  
persian 'Sindh'." (రో స్టో  
కాపర్)

అంగు మనవెంక యింక ‘మనపొత్తి’  
చర్చక వుండగా, నల షు ఈ మైన మన  
“ఉదయగిరి”ని వట్టుకొని ప్రాణ ‘ఉద  
గిరి’గా జే రా ద న గింఱకొన్నఁడుచల  
ప్రయోగినమేమియి? మన ‘ఉదయగిరి’  
శాల్ఫ్ ను “వయా ఇ శి కా ల్స్” ఎన్నాడు  
గాం ఒంగోల వెంకటరంగయ్యీ ఈరోగి  
యనెటిక్కణ యట్టావదిన అవ్యదేశ్యవద  
మన యొదుకు అసుకోరాడుహి దక్కుణాది  
కార్బూ కిరంజీనేఁకుండా, తంక్ష్యోస్త్ర  
లోల మన కోరమాండల కిరప్రాణాల  
లలో అరమీఁగానగం పంచంధాఖేమియి అని  
కొండ కూడానవర్షిత అచనరాద్యు తో

వాతావరణ కాలుష్యా-  
దెట్టే ఒక శరణ్యా!

నెల్లుచుట్టు వాకావుడి శాఖల్నయం  
రో హ రో హ కు మంగిమిరిపోతూంది. అఱు  
వెన్న సుంది ఇటు వేదాయసొర్కెదాహ  
లోం మధ్యలో కై లైలుండి. దానిపీచ  
రోహు ఘుమూడు 40 క్రెట్టు నింపు ర్మాయి  
వాట్లో ఇంచుముంచు 25 దాకా వ్రోగ్గుకో  
నదిదే క్రెట్టు. ఎల్లోకిక్రెచు తు మధ్య  
ధూచంలో దారాను 60 గ్రామాన్న వ్రోగ్గ  
పుఱును వాయిషున్నా బియిన్నంటుంది.  
అట్లా పీసపడ్డం 1200 గ్రామాన్న సిట్లే 2  
(Co 2) చాయుచు నెల్లుండి వొనిపీచ  
దాది చేస్తూంది. ముఖ్యాగా వెంకిశ్వర  
పురం, కై లైలుభరించు, అ త్కు కూడు  
పించిందు ప్రాంగణ, మొక్కొముపురం,

జనవాణి



జయంతి హోమ అండ్ ఇందస్థింయల్  
పొడక్కున్ హెదరాబాద్ వారి “మిరర్”

బట్టలుకె సోచ పొదరును సుప్రసిద్ధ సినిఫిలీ కుమారి హొమమాలిని గారు ప్రారంభశ్రవం చేసినసందర్భములో కంపెని యజమానురాలు శ్రీమతి జె. వి. వి. యల్. అన్నపూర్ణగారు కుమారి హొమమాలిని నూరి “గో” దిఱరెంట పట్టావిట్టను బహుకరించారు.

**శ్రీ మాత్రాంచుకోండి!**

గుర్వ చందెములకు ప్రతివారం వెళ్ళశం వ్యాయార్థ్యానలకే  
శుభివది. మీక్కుమ కగ్గిచూ. ఈ మీకు అందు కాసులోనే మేము వున్నాం.  
మీ చందెములను మాత్ర అప్పగించండి. మహరాసు, ప్రాదరాశు, చుంగి  
శూచలలో ఇంగు రేపులకు మానడ్డ అచ్చే ఆవకాశంస్తుంది. గత నందకృరం  
కొట్టాలో వెళ్లాలు, కావరి, గూడారు పట్టుంములలో బిజెకలైన చందులకు  
వేలాదిరూపాయిలు అందించాము. విషయవంశంగా సంవత్సరం మగినిన  
సందర్శుగా మా చందులకు, శ్రీమాధ్యాములకు డాపి మామాతన సంవత్సర  
ఫ్రెంచుండ్రులు:

## అ శ్వసి విజన్సువై

(పూర్వ అనుష్ఠాన) బుంచుటనం నెల్లారు













అస్ట్రిఫ్యూషన్ లైవ్ రెంప్లిమెంట్



అయిదా రఘుప్రాంప్ వర్క్  
రాయిస్టీ - నెల్లూరు.

In the Court of District  
Judge, Ananthapur  
original petition No.70/1978  
In the matter of issue of  
letters of administration of  
the estate of Syed Chabubab

-deceased

- 1. Syed Abdul Sattar,
- 2. Syed Sahib John
- 3. S. A. Khader Basha
- 4. Syed Rasool Bee
- 5. Syed Bibi John

1 to 3 are sons of late Syed Chabubab, and 4 and 5 are the daughters of late Syed Chabubab — Petitioners.

Respondent: — Nil  
Notice to whomsoever it is concerned.

Please take notice that the above named petitioners filed the above O. P. 70/78 for issue of letters of administration of the Estate of late Syed Chabubab - deceased authorising the 1st petitioner on his behalf and on behalf of the petitioners 2 to 5 to recover the term deposit account amount and savings bank amount with the State Bank of India, Penukonda with interest due thereon Rs. 17359-13.

The above matter is posted for objections of the objectors to 19-1-1979.

Those who have any objection may appear before the above court on 19-1-1979 at 10-30 a. m. either in person or through advocate and put their objections.

—P. Hanumantha Reddy.  
Advocate for petitioners.

## కవిచౌడప్పు

(4వ పేరి కారప)

మురళు శ్రీగారాలై ఒనచ్చు మరిందు. కారణం శ్రీగారాలై హ స్క్రాపులు మేళంవ తేచుచుమే.

దాకప్ప కన కాక కంలో లెక్క లోపిమయ్యాకిలు, త్రీవాథచి సార్పులుమరు స్పరందాలు. నై ప ధా ది ప్రంధాలలో శ్రీగార ప్రాచురుమలైన ఎన్నోచ్చాయి రాసినాచు, ప్రీచిరామంలోనూ ఇంకర రామశ్వర్లోహా బాతులాచినపాటు గమక త్రీవాథచిని స్పరందం యుక్కమే. మరి క్రొన లు ల్చిలో నాచుాడు. ఎందుకు తలచినట్టుల్సి కండవద్యుతచన్తో అపు చ్చుశ్చు ఖునక పచిందిన మ చో క ర గమక.

“ముందగు ఎన్నదినమాలో”

కండమునకు లోపిమయ్యా

పుస డండురు, నేఁ  
చుండురును కును చుండురు  
కండమును—”

అది కంలో కొనె చెప్పుకుండ్చు.

“కండము నించి పేస్టే”

యందము తాలి గాన మెవరియందును—”

ప్పొన గుణయులకో కండాల ఇక్కయిలు

అబుకాను గాని

“సీ కండయిలు రసవ

క్కువుంటయా—”

“మినుకును తెలుపుకు

కపచుకు—”

అని కన కండవద్యుల సాంస్కృత్య పాటు

అన్ని అప్పుకుండ్చునం కాలు

కపు దెప్పినవద్యుం లోక ప్రెస్సుభుత్తునది.

“పెద్దుపుల క్రూలే బ్రెచ్చు

చెప్పునవరె పెద్దునంటూ

యెద్దునవరె మెద్దునవరె

గ్రెడ్డునవరె దువుతు రచిచాడప్పు—”

పర స్త్రీచెప్పుకేనపుడూ, ప్రాచకున ప్పొనమాడ్చోవనపుడూ అ క కు

గడగడ పాటి కాచటి

“పెరాతి గపయిగ ఎన్నదో”

నిచ్చుచుచు ప్పొనమాడగ ఎన్నదో

పోస్టోం వంకు సంక్రము—”

ఉథుల్లి తెగాయితును అయిన అంపు

పుసుకులు అంపుకులు

పుసుకులు అంపుకులు

అంపుకులు అంప



