

ప్రజాపోహిత్వ మననేమి?

— జమ్ములపుడక మాదవరాయి శర్మ.
సమ్మహిత్తు పరిషత్తు: १७०టారు.

నవకూరములో “గ్రెలాసాపిఱ్యము” అనేవేష
కొంతవ్యాప్తి సంపాదించుకుండున్నది. గ్రెలాసాపి
ర్యము, ప్రెగిలాసాపిర్యము, అంగ్విరయసాపార్యము
ఇవన్ను పర్యాయపరాయ. 1912 వ నందశ్రీరము
దారశ లాటియోర్డుముమీర ప్రథమము ఎలార్జి
ముందినటివాళ ప్రెలాసాపిర్యములో ప్రచారము
రోనికిపరుంది. అసయ లాటియోర్డుములోనే ప్రియ
సాహిత్యపోదము ఉనాడుయిష్టన్నాడి. అయితే అచి
పచ్చెడులో అయిలేరించేది. కమ్యూనిషమును ప్రియ
రము చేయపరచుకున్న తటించుయివలాడ మొదలగా
ఈ ప్రెలాసాపిర్యమునే పేరును లోకానికి అందిం
చాడ, కమ్యూనిస్టుడి అంచించుచుచ్చాలను దీపిని
కొందరు అంబోవిరముగా చూచడము నందపించింది.
యాచేంను ఉచ్చయోగించుకుంటూ కమ్యూనిస్టులై
పత్రయాజరిని, వత్తికయనదిని ప్రభావంలనుపెంచించి
రమప్రయక్తుము సారించాడు. లాకమ్యూనిస్టుడి ఈ
ప్రయక్తులో చూపుపూపున్నత్తర్ప స్వప్రముఖునందు
వంణ ‘బ్రీసాపిర్యము’ అంటే కమ్యూనిస్టుల
అయిరము అని కతిపయలోయిక అనుకోవడము
ఉప్పునిసరి అయింది. నేడు గ్రెలాసాపిర్యమున్న
ముద్రతో వస్తూపున్న రథసయిచుగా కొచ్చి అవ
టూరా కమ్యూనిషమును వ్యాపించే నేపిగా కొండ
రము కొందరి ‘అసుకోలు’కు ఆధారమయింది.

1918 තු නංත්‍රිතමෙනුයි දාරජීටුවේ
ගැසු වරිත්‍රත්වන්වටුයි. ආද පාවත්‍රත්වයේ එහි
ගැමි, මාර්මාංශ අනුච්‍චෙනු ලාංඡලනය
කුද කාච්ජාවික ප්‍රකාශම ප්‍රධානයි. එපුරුෂී
ඇංජා පෙනු තුවන්දීහා පාරුද්‍යාංජී මුත-
දරුදිශ්‍රාජාප එකිනෝන්ත්‍රාවන රුහුණ්දීහා රුහු-
නය භාග ලාංඡලයාප්‍රාන්තික රිජිජිත් දී. ලාංඡල
වාරුජ්‍යාංජී එපුරුෂී මූල්‍යාංජී ප්‍රාග්‍රැන්ඩ්

మనువేమి? ఏర్పరించుకొన కలిగుతున్న శాంతిక్షేపమైన
సమ్ములమిదక మాధవరాయికర్క.
సవ్యసాహిత్య పరిషత్తు: ४०ంటారు.
మనువేమి? ఏర్పరించుకొన కలిగుతున్న శాంతిక్షేపమైన
శాచుమృతాపి పామరచరంబారిక లీఖిశుకూరమైన
అవచరణక్రమితిని తప్ప డెవ్వుపంజీయ, కమునే యూ
ప్రాముగంరి ప్రసాహికట్టుపును విల్మాదెంప
పంచిన అవచరంవర్ధింది. డెటువంద అవచరం
వర్ధిందన కని చందిక విమర్శులింగ గుర్తించేలభ్య
లేవేరచనయిన్నా ప్రసాహించున్న వేషశే
ప్రభామి అప్పుడున్న.

2. మహావృత్తంకు మాయ్ పంపాదిండకమ్ ప్రశాపిసార్గములో ప్రధానవిషయము, ఉపింధువ మత రంగులు వచ్చువరలో నీచ అనిక ముఖుడులోని కూర్చునావి లవకాటయినే, సక్షిపత రక్షణ దశ సామరణ్యము ఏర్పాతిసే దాన్ని దై క్రితింపదానికి యొగ్యపరాంతి ఆచ్ఛించుల్లగా మహాపిఠ లను మరలి కుత్రపరదారి, చించ ఎవోర్ధవం కండ్ర త్యాగయోగ లవాంము ప్రేమ ఉపచేరిలారి.

ముంగాబనా కయవాళ ద్వారా త్రివ్యంగిలో
నించే గావ్య పొసిత్వంచెస్తుంది. ఏ నియగులల్లో
కండుగిస్తున్నాని భార్యలుపథంలే అందరిని
రన్వప్రవరుంచుగా చేయాలను ఉత్సవిరి. ఈ విక
షార్యమనే ప్రభాసాపాత్వము కుణీకరించువో
అన్నది.

గ్రహమును. శ్రీమతి రాజు వరంగ రామరక్షణ ప్రస్తుతిలో నిర్వహించాడు. విద్యాను ఉన్న వర్గములోనే ఉటుటుగట్టు నీ పున్నాట్యా దేశానికి వైభ్రాంయికమయిన మంగళాలుగాడు. సర్వవగ్గాంపారం వైభ్రాంయికమయిన మంగళాలును నంపాదించడము ప్రభాసాహిత్య లాపము. క్రొనవమత్యము రాకథాకే అర్పకషమత్యముపున్నా నంపొనినిర్ధిరేదు. విభ్రాంయికము వస్త్రినలోకము దిగా కోయకోడు. విభ్రాంయికమత్యమును దేశంలో వ్ర్యవగ్గాలకూ అవగాహించచేస్తే పుష్టిలామయిన వైభ్రాంయికాగుటుంది. అందుకే ప్రభాసాహిత్యవాడులు ద్వారా మత్యమున్నాడు. మెన్ను మెన్ను దొకా పెండు ఎంది ఎలిపిపున్న సాహిత్యము ఉనిదిగంగా డక్కారానికి నంపించించింది కావడముచూలాన దాని లీన ఇస్తునిట్టింలగడమురేదు. రామాయణము మెరుయినికొన్ని మహాకషాల గ్రంథాలలో ఆసుయాకి సంపందించి ఇష్టాపనరముల శిర్పంలీనప్పుటి స్నేహార్థానికి నంపించి అవి ఇన్వ్యారంలేరన్న మూత్రాన వానిల వీమ అగ్నారంబచేసినట్లు దాచించి కష్టారలేదు. దచ్చించు వందికులణు అనురంగోప్యంలే విషయాలనుమార్పం ఉపకీంచుటా అర్థాకికించు త్రివ్యాంధంలే గ్రంథాల బతిదిగంగా శ్రమ

కృతిభూ
వ్యాపి

మనుధర్మ పురాణము



వ్రిష్టినీర డైరక్టర
జి.బలరామయ్య

Studio NEWTON

ତୋରାଗଣୀ

- * శ్రీమతి కన్నాయి
 - * శ్రీమతి కుమారి
 - * శ్రీమతి కమలాదేవి
 - * శ్రీమతి సౌదాముణ్ణి
 - * శ్రీమతి బి. రాజరత్నం
 - * డా. జి. వి. సుచ్ఛారావు
 - * పి. హెచ్. నారాయణరావు
 - * నాగేశ్వరరావు
 - * శివరావు
 - * గాదేపల్లి

స్వాచ్ఛివో
స్వామీ న

三〇〇

Pratibha Pictures Ltd.

Mylangore

Madras.

ప్రజలు విరగబడి చూస్తున్నారు

18-4-46 నుండి

నెల్లూరు కొత్తహోల్



6-4-46 నుంది

పెళుళు	యూవ్రాషందిరం
రెపరి	సంగ్యారాయణటకేన
బాకిసాడ	శుభయ్యిసునిచూ
ఎయారు	పాంచురంగటకేన
రాజమండ్రి	రాఘుబాబీన

తప్ప ర లో
గుంటూరు — తండ్రు

నారద - నారది

కథ
కొంచంతో

నారదుడు బ్రహ్మాచారి ఒకనాడు సత్య కృష్ణుల లీలావిల్లాసాలు చూచాడు. ప్రపంచంలంతా అర్థగానడు స్తున్నాయి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అది సంసారమని. సంసారజ్ఞానం తనకు దేవుని చివరకు తెలుసుకున్నాడు. ఆ నాడు శ్రీమతిని తనకు దక్కనీయ కుండ చేసినండుకు కృష్ణుడిని నిందించాడు.

అదంతా తమ మహాపకారమే అని నారదుడు కృష్ణుడిని దెబ్బి, ఇప్పుడైనా సంసారజ్ఞానం ఇచ్చి జ్ఞాన సంఖ్యార్థాని చేయవలసిందని కోరాడు. వసంతకుని సాయంతో కన్య కోసంయిలు దేరశాడు. సన్యాసివేషం చూచాచి ఎవ్వరూ పెల్లని వ్యవరు. తరువాత పెంటికొడుకు వేషంతో ప్రయత్నిస్తాడు. అదీ ఫలించలేదు. ఇదికాదని గాంధర్వపద్ధతిని పెల్లలను ముఖముఖిగా పల్గురించడం రంఘిస్తాడు. చిక్కులపాలవుతాడు. చీఱని కెప్పుడిని నిందించి పోయి ఒక చెడువుతో పట్టాడు. ఆచనిగా మారిపోతాడు, ఆమెపేరే నారది, నారమ్మ. నారమ్మామారి చాకలోష్ట గట్టుకోని 60 మంది పెల్లలను గని సకలమైన కష్టాయావధి 'సన్యాసినై - సంసారి - చీ!' అంటాడు. తర్వాత మళ్లీ నారదు చెలా లపుతాడు?

ఉమాముహేశ్వరరావు
సూరీ బాబు
లింగ మూర్తి
రాజ్యం...
సౌధామణి
చంద్రకళ్ల..
జి.య్యి.సూరీ
పెరబుష్టాప్రీ



నారద
(జగన్నమణి
చిత్రం)
నారది
(తెలుగు)

ఫమన్ ఫిలింస్ సర్క్యూట్ విదుదల

FAMOUS FILMS CIRCUIT

NELLORE

BEZWADA

GUNTAKAL