

తెనాలి రామకృష్ణ

—మూర్తి

Hilarious Comedies అని ఇంగ్లీషు నామకాలతో ఉచచయిసుగల మస్కు తెలిపిన సంగై. ఆనిమండి తుదివగళ, పొత్తులుచు ఎన్నించే కెలుగిస్తిం ఇస్తుచేయడ రాదెను. "శాస్త్రరూపార్థికం" రంజాదేను. కానీ స్టుపుమార్కు తెనాలిరామకృష్ణస్టీంకే ఇచ్చాలి.

మను పొయిస్తుచుగా మలాపాగా ఉన్న స్ఫుర్తు, తెలారివారి కఘలు చెప్పుకుంటాం. ఆ సరాధాల్, మన వహికాకస్టులును మరిపోతాం. మనలో లోటులు బక్కలారి చూచుకొని విన్ని చుపచాం, చీర్చి హర్షుకుంటాం. ఆఖునికి ఇంగ్లీషులో ప్రెచ్చి కలంపోటులహరికగా తెనాలి రామకృష్ణల్ని వర్యులు, పొంచుక దురాచారాల పైనేసి భాటాలు, ఇంటేకాదు, ప్రైగా ముఖము చెబ్బిగాల్చి, ఆడుమహాత్మ చూపించడం. ఈవిక టక్కి, దెవకముల ఇమానములకై కొర్కెని, ప్రసంగం సంగతి కై ము నిచ్చుచక్కడుకాదు. కార్యాశాఖక్కడై దురాచార ఫలులును సిగ్గునిచ్చు విట్టునేసి సేర్పులోర్చురాచార దూరులుగా దేయు మాప్రధారి. మహారాజునేని ఎగారాళిచేయు వెరువదు. ఈఏని బలును సోట్టిందుకుని కట్టచు. నవ్వు గాటిలయందు దింపి, పరిచేసమార్గము వాసే, చ్చక్కలను మార్చి సద్గురుసులూ త్రిపుశక్తి సామర్థ్యములుగల థ్రీడ్సుడు.

ఇట్టివాని పరిత్రేక, ఫిలింకథుం ఇమిడ్జు, ఆసంచ దాయకముగా, ప్రభుత్వ అండ చేసి వాడు. దగ్గరుడైన పోన్, యిం. రెడ్ ఇట్టి ఉన్నముల తొడ భట్టారణ దుచ్చగుణు. రామక్రూసుని కథిర్య సంపత్తిని వాసనచూసి, వదలి వాడు. ఈకథుందు రామకృష్ణును "అరదు అంబుకు మగండు, ఇచ్చదు అప్పుకు మగండు" అని మధ్యమ చలిపిన సేను చాలా చుండున్నది. సంఘములు సేర్పుగానుస్తూ. కానీ, ఫిలింఅంచెయు చూచిన కుల్కెన సాహిత్య రోచులతు కొఱంక కొంచ మన్మహితుకు తట్టును. ఇస్తుచే ఇంకై వేలు మించినది. మాడుగంటు దాటినది.

ముఖ్యముగా గమనించుటనిన జీవియములు నుత్రమ కొన్ని-

"సవ్యాశచ్ఛాధాను" అను తస్యోమేముయు మనస్సును స్వీచ్ఛించుడు. రామకృష్ణునికి మంచి సమయి నూత్తుక్కలచని మాత్రము తంశిలించుడు శాగు శేలియగలడు.

కథానాయకుడు: శాల్మమునే కాగున్నాడు. తలుక్కేత్తెలాటకము చాలా కాగున్నది. కాశి దేవి త్రస్తు వశ్వదు చాలుడగు రాజు చాలా బాగానిటించి, ఆభిషప్తుడు రాం పని అధ్యంకివారు కారిదానుని గాలించిన అఖోరును, బయలుడువైచీడుడు. కరణం; వేగి భార్యగా కాగున్నటించిలాడు. కానీ చిన్నశేరు మును, తుంబియును చేయడమైనిలాడు. కానీ ఆశధాకలూ దసిపించించినదు. కానీ చిన్న రామకృష్ణుడు, కదుషభాగా ప్రాతిష్ఠాపనగా వించి, చేయగించినదిన సట్టనా కొశల్యమును చూచినాడు. "పాపికు చేపట్టిన అంగ్గద్దుకుడు అరెగ్గండక కొర్కె, ఈసటిషిమాచిన మాప్చు కాజాను అంతర్జాతియ ప్రభ్యాతిరాగలడు.

యొఫీరిం పిస్టు పెద్దలు, పండిక పామయులు, అందరును చూడడినదీ. కష్టాగమాటము, మెలుగున, కొడకపడ్డది. ఆపోర్క్యుల్, సంచ్చిత్త, పెగటుగా నున్నది. భాయిగ్గుచుము పురుషులు. మధ్యముల సాంశు తెచ్చుకొని కాట్లు పెంచుగుణుడు చండపక్కానే. త్రీ పారిలు Average రాయులు భార్య, భూమా సట్టిమణి మాదరి, Make up గ్రాక్ చాలా కష్టసదీనిట్లున్నది. నిద్దా ము, భాగముగా క్రాయిలు ఇస్తుచుకుడు. ప్రతివారు మాడుపంచినాఫీరిం కాట్లు ఆయితే దగ్గరకు వచ్చిపాటి ఒక్క ప్రశ్నలు ఇట్టు ఆడగడుచుచున్నాను. కెవాగిపారి కెగులు చూపి లాయకాను, విద్యుత్త వాములు కైభావులు చూపి చూపారు. ఆప్టిగ్గ చాలా ప్రతిభావాపి, కెరుపార కెసారి వాని ఎగటారి మాచిలిసిపటి - ఇక కొఅంక్రెయ్.

ఇమ్మ రైతు

వసంతాగమనం! జానకీవిక్చర్న
చూడామణి - విడుద్దులు!!

వీచ్చుచ్చుస్తదే

ప్రముఖ
సమస్యల్లో
పూచుచుచ్చు
సుందరమై
సత్యము
సంఘందిన

శ్రీకాసుకుర్నవార్య
చూడామణి

కుళ్ళు భాషాపాంచు

పుష్పవల్లి—

ఇంతకుపూర్వం మీరు చూచిండనట్టి అందచందలతో, అద్యం అభినయంతో ల్రావ్యమైన సంగీతంతో చూస్తారు.

సుందరమ్మ—

పాదినపాటలన్నీ ఎంతో హాయినికూరున్నవి. కిన్నెర కంశస్వరంతో కమ్ముగా పాది మిమ్ముల పాదిస్తుంది.

సత్యవల్లి—

తెరకు కొత్తే. ఐనా ఎంతో చక్కగా అభినయించింది. అమెలోని గంభీర భావప్రకటననమాచి అంతా ఆశ్చర్యపోతారు.

సి. యున్. ఆర్—

కొత్తపోకడల....కమ్ముని పాటల....అత్యుత్తమ అభినయం గంభీర భావప్రకటన....ఇంకా మీరు ఊహింపనంతటి ఉత్తమంగా పోషించాడు తనపాత్రము.

పులిపాటి—

అనఱ శంకరభార్తిగానే పుట్టివుండాల్సింది అంటారు మీరు ఆ పాత్రాన్నామాటిల్ల....

హోమలతాదేవి—నర్తనశోభ కనులారా గాంచంది.

అంతా నమర్చుట....అనుభవజ్ఞులు....అనమాన ప్రతిభావాలు.

దర్శకులు: రాజు శాందో

SOLE DISTRIBUTORS:
SREE SITARAM PICTURES,
Gandhinagar,

PRODUCERS :
SREE JANAKI PICTURES,
Bezwada, Mysore,
For Mysore State:
Sree Venugopal Film Circuit,
118, Kilari Road, Bangalore City.

Madras.

